

"Eine Bedienungsanleitung (lat. papyrus communis perplexabilis) ist ein Schriftstück, dessen einziger Sinn darin besteht, verwirrende, fast unmögliche Aufgaben durch gerissene psychologische Kriegsführung in Form von Sprachkunststücken und inhaltlichen Raffinessen noch verwirrender und komplett unmöglich zu machen."

Sehr geehrte Damen und Herren,

vielen Dank und herzlichen Glückwunsch für den Erwerb von **FOREVER TransferRIP**. Auf den folgenden Seiten werden wir Ihnen die Funktionen der Software etwas genauer erläutern.

Lieferumfang:

Installations CD (beinhaltet die Setup-Datei, Profile und die Bedienungsanleitung), Dongle

## I. INSTALLATION

ASTERIZATION	Herzlich willkommen zum Se von transferRIP WTT	tup
	Dieses Setup installiert transferRIP WTT Ihrem Rechner.	auf
	Um Problemen vorzubeugen schließen Sie bitt aktiven Windows-Anwendungen, bevor Sie m Installation fortfahren.	e alle noch it der
	Klicken Sie auf "Weiter", um mit der Installatio fortzufahren oder auf "Abbrechen", um zu be	n enden.
	< Zurück Weiter >	Abbrechen
Installations-Prozess Installations-Prozess läu	ft	
	ver Installationsprozess wird durchgeführt.	
Kopiere D	atei globals_eval.html	
Gesamtfor	rtschritt	

transferRIP WTT ® \	/ersion	
Version für Windows	(32) - (Win XP/2003-2010/Vista/7/8)	
50051/50 0 LU		
FOREVER GMDH		=
Robert-Bosch-Straise 4:	5	
66542 Heddesneim		
Deutschland	000.00	
Telefon: +49 (0)62 03	930 20 - 0	
Telefax: +49 (0)62 03	930 20 - 40	
Email: into@torever-ots.	com	
nttp://www.torever-ots	.com	
©2014 evetemata Cmb		
D 91550 Dinkelehühl - G	laiwitzer Straße 11	
D-31330 Dirikeisburii - G		
Line all a dia anno an		-

- Legen Sie die CD in das Laufwerk des für den Druck vorhergesehenen Computers ein.
- Vergewissern Sie sich, dass sämtliche andere Programme geschlossen und beendet sind.
- Stecken Sie den Dongle in eine freie USB-Schnittstelle.
- Öffnen Sie den Pfad zur CD und starten Sie die Installation der Software indem Sie mit einem Rechtsklick

#### "Als Administrator ausführen" wählen.

- Falls Sie nicht die nötigen Rechte besitzen, wenden Sie sich bitte an die zuständige Person.
- Führen Sie die Installation anschließend mit Hilfe der Anweisungen auf Ihrem Bildschirm durch.

#### **INSTALLATION** 1.



Das Setup wurde erfolgreich beendet.

Das Setup war erfolgreich.

✓ transferRIP WTT starten



Sie können das Setup nun beenden und die installierte Anwendung ausführen.

Beenden

• Fertig! Jetzt können Sie FOREVER TransferRIP auf Ihrem Rechner nutzen.

### 2. PROFILE IMPORTIEREN

Importient	e Drofile			Profil für:		
importient	erione					
		 	 1			

- Ein Profil beinhaltet die bestmögliche Farbeinstellung und die für das Medium benötigten Voreinstellungen für den Drucker.
- Wenn Sie **FOREVER TransferRIP** starten, öffnet sich die Profilauswahl.
- Wählen Sie unten rechts den Button "Importieren".

rtierte Profile			Profil f	ür:		
C Öffnen						<b>x</b>
Suchen in:	TransferRIP F	Profile		<b>)</b> 🍽 🛄 -		
	Name	*		Änderungsdatum	Typ	Größe
and the	Profil Laser-	Dark (No-Cut) A-F	oil A4XI	27.06.2014.10:36	Workflow Village	5,386
Zuletzt besucht	Profil Laser-	Dark (No-Cut) A-F	nil FS7411WT C711WT	27.06.2014 10:36	Workflow.Village	5,386
	Profil Laser-	Dark (No-Cut) A-F	oil ES9420WT C920WT	27.06.2014 10:37	Workflow.Village	4.294
	Profil Laser-	Light (No-Cut) ES7	411WT C711WT	27.06.2014 10:40	Workflow.Village	5.384
Desktop	Profil Laser-	E Profil Laser-Light (No-Cut) ES9420WT C920WT			Workflow.Village	5.386
	Profil Multi-Trans ES7411WT, C711WT			14.10.2014 15:16	Workflow.Village	5.388
-	E Profil Multi-	Trans ES9420WT, C	920WT	14.10.2014 15:17	Workflow.Village	5.387
Bibliotheken						
Computer						
Netzwerk		-				
	Dateiname:	Profil Laser-Dark (N	lo-Cut) A-Foil ES9420WT	C920WT	-	Öffnen
	Dateitur:	Why Day Eych (* M	fwDevEych)		-	Abbrechen

- Es öffnet sich nun ein Fenster in dem Sie Profile hinzufügen können.
- Wählen Sie den Pfad zu Ihrer Installations CD und wählen die mitgelieferten Profile die Sie nutzen möchten.
- Klicken Sie auf "Öffnen".
- Nun wird das Profil geöffnet und eingebunden.

### 2. PROFILE IMPORTIEREN

ile <u>E</u> dit S	uppo	rt ?							
		•	-	<b></b>	d	<b>`</b>			
System	S	цррон	t Registrierung	Profile Updates	Beend	en			
_									
Schr	ritt 1	von S	: Profilauswahl						
Importiert	e Prof	ile k (Nio	Cut) A. Fail ES04201	UT CO20WT DIN A	•		Profil für: OKI C920WT, ES9420WT		
WTT, Lase			-Cuty A-1011 (354201	V1, C520W1, DIN A			Drucker:		*
							C920WT		
							Papierformat:		=
							A3		
							Bedruckbare Materialien: Baumwolle, Polyester, Mischgewebe, Leder, N	lylon, S	eide, Jeans
							etc. mit dunkler oder schwarzer Oberfläche.		
							Für welche Designs ist das Material geeignet? Vektormotive, wie Logos, Zeichen, Schriften e	tc., ger	asterte Bilder
							und Fotos		
							Verarbeitungstemperaturen:		
			Profil für: Ok		50/2	014	п		
				u C520001,1	3342				
			Drucker:			_		*	
			ES9420WT						
			C920WT						
			Papierformat	:					
			A3					Ξ	bar)
									•
			Bedruckbare Baumwolle	Materialien: Polvester Mi	schae	wel	he Leder Nylon Seide Jeans		👗 Auswählen
	-		etc. mit dunk	der oder sch	warzer	OŁ	erfläche.		
			Für welche D	esigns ist da	s Mate	eria	l geeignet? Schriften etc. gevoeterte Bilder		
			und Fotos	e, wie Logos,	Zeich	ien,	Schnitten etc., gerästerte bilder		
			Verarbeitung	stemperatur	en:				
			Baumwolle: 1 Robjecter: 13	L40 - 160°C					
			Polypropyler	n: 105°C					
			Mischgeweb	e: 140 - 150°	С				
			Papier/Karto	n: 100°C					
			Buchcover: 1	10 - 120°C					
			Transferpress	seneinstellun	g:				
			Baumwolle:	30 Sekunden	, hoch	er (	Druck (5 bar)		
			Polyester: 30	Sekunden, h	ocher	Dri	uck (5 bar) r Druck (5 bar)		
			Mischgeweb	e: 30 Sekund	en, ho	che	er Druck (5 bar)		
			Papier/Karto	n: 10 - 15 Sek	unde	n, le	eichter Druck (1 - 2 bar)		
			Buchcover: 1	5 Sekunden,	leicht	er [	Druck (1 - 2 bar)	-	
			,	_	_				

• Wenn Sie jetzt auf das eingebundene Profil klicken, sehen Sie auf der rechten Seite alle Informationen zu dem Profil.

### 3. PROFIL BENUTZEN



• Wählen Sie das gewünschte Profil aus und klicken anschließend auf **"Auswählen"**.

### 4. JOBS/DATEIEN LADEN

Î	Schritt 2 von 5: .	Registrierung Prot	ile Updates Beenden	1	Q	Jobfinder			
	Datum	Name					Тур	Seiten	
icker	ı Sie auf das Bild, we	Iches Sie bearbeiten möcht	ien Kein Job i	markiert				4	

File Edit Support (h) Ē. System Registrierung Profile Updates Beender Support Q Jobfinder **ا** Schritt 2 von 5: Jobauswahl Stat Datei laden G 🤣 📂 🖽 🗸 Suchen in: origina Änderungsdatum Typ Größe a b All the cats love me 31.05.2013 11:29 JPG-Datei 9.092 KB Zuletzt besucht Amerika Stempel 16.10.2014 16:03 Encapsulated Post... 8.860 KB 12.01.2012 20:57 IPG-Datei 11.273 KB E Amerika Stempel Australien 10.03.2013 19:45 Encapsulated Post... 939 KB Desktor 10.03.2013 19:45 6.007 KB Australien IDG-Datei 9.438 KB 🔜 Bad Bones Never fade away 07.06.2013 00:36 Encapsulated Post. Bad Bones Never fade away 07.06.2013 00:36 JPG-Datei 4.828 KB Bibliotheken 📑 Baum Karte 10.04.2014 10:02 Encapsulated Post... 11.776 KB 🔤 Baum Karte 10.04.2014 10:02 JPG-Datei 6.317 KB 📑 baum 24.02.2014 23:24 Encapsulated Post. 1.117 KB 04 03 2014 11:56 IPG-Datei 9.075 KB Computer 🔛 baum 🔜 Blumen Banderole 28.08.2012 23:46 Encapsulated Post... 13.098 KB Blumen Banderole 21.09.2012 11:04 JPG-Datei 8.187 KB - Poor 02 04 2014 02:54 Enconculated Dec 1 150 KP Network Obiektname haum Öffnen Objekttyp transferRIP WTT Dokumen Abbreche Öffnen 1 Löschen Löschen DIN A3 Datei laden

- Sie befinden sich jetzt in der Jobauswahl. Hier werden alle Dateien gelagert, die Sie bisher genutzt haben. Diese können Sie jederzeit wieder aufrufen, benutzen, editieren oder löschen.
- Bei der Erstnutzung der Software oder des Profils befinden sich keine Jobs in der Liste.
- Um einen Job anzulegen wählen Sie die gewünschte Größe und anschließend **"Datei laden"**.

- Nun können Sie die gewünschte Datei suchen und auswählen. Alle Dateien die Sie sehen können, werden von der Software unterstützt.
- Wenn Sie Ihre Datei gewählt haben und auf **"Öffnen"** klicken, schließt sich das Fenster und die Datei wird im Hintergrund geladen. Dies kann je nach Komplexität und Größe ein wenig Zeit in Anspruch nehmen.

#### 4. JOBS/DATEIEN LADEN

Datum         Name         Type         Sein           01112014-1022         Butumspi         05         1           1         01112014-1022         Butumspi         05         1           1         1         1         1         1         1           1         1         1         1         1         1         1           1	=	Schritt 2 von 5:.	lobauswahl	Jobtinder	
Image: Second	Stat	Datum	Name	Тур	Seiten
In a second set Biology welches Sie bearbeiten möchten	9	03.11.2014 - 10.22	baum.eps	EPS	1
licken Sie auf das Bild, watches Sie bearbeiten möchten		l			
In a serie of de Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
licken Sie ouf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					<u> </u>
In a serie of de Bild, welches Sie bearbeiten möchten					<u>†</u>
licken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten michten					
In a second seco					
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					L
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
Icken Sie auf des Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
licken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					ļ
licken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten Kein Job markiert					
Kein Job markiert	licke	n Sie aut Gas biid, we	KING JAE DearDeaten mocinen		
			Kein Job markiert		

- Sobald die Datei in Ihrer Liste erscheint, ist diese bereit.
- Klicken Sie nun Ihre Datei in der Liste an.

tat Datu	n	Name		Ту	p Seiten	
Ø 03.1	1.2014 - 10.22	baum.eps		EP	5 1	
1			 	 		
cken Sie a	uf das Bild, we	elches Sie bearbeiten möchten		Rendere Seite 'I	l' vom Job "bau	ım.eps"

- Im unteren Fenster erscheint nun die Vorschau der Datei die Sie gewählt haben. Wenn es sich um eine mehrseitige Datei handelt, werden alle Seiten angezeigt.
- Klicken Sie auf die gewünschte Vorschau um den Rendervorgang zu starten.
- Warten Sie nun bis die nächste Seite automatisch geöffnet wird.

Selektive Farbkorre	ektur: 🖳 🖳 🛅 🌃
Quelle:	Ziel:
Helligkeit: (0)	······
Kontrast: (0)	0
Sättigung: (0)	0
Farbton: (0)	0
Cyan: (0)	
Magenta: (0)	
Yellow: (0)	
Black: (0)	
Facha and factors	
 Farbe entremen:	
Toleranzauswahl:	C. M: Y: K



- Sie befinden sich jetzt in der Farbverwaltung und sehen eine Große Vorschau Ihres Motivs. Hier können Sie alle farblichen Einstellungen vornehmen die Sie wünschen.
- Im unteren, rechten Bereich können Sie Ihre "Farbeinstellungen verwalten". Das bedeutet, dass Sie Einstellungen die Sie vorgenommen haben, speichern, löschen oder laden können. (Speicherung der Kundenjobs)
- Oben, rechts befindet sich die Selektive Farbkorrektur. Wenn Sie bisher keine Einstellungen vorgenommen haben, ist die Tabelle, die sich unmittelbar unter den Symbolen befindet, leer und einige Symbole sind ausgeblendet.
- Sie können nun eine **"Selektive Farbkorrektur"** hinzufügen indem Sie auf das **"Hinzufügen"** Symbol klicken.

rbaus	wahi per Maus:	_	,		_	
			Quellfarbe		0	Zielfarbe
	Quelfarbe:	orrektur C:	0 M:	92 Y: 1	00 K: 0	
jile <u>E</u> dit	Zielfarbe: Farbauswahl per Maus:	C:	100 M:	0 Y: 1	00 K: 0	
ft Sci		•	Quelifarbe	Abb	ruch Sichern	
	<u></u>		2	Helligkeit: (0)		
			5	Sättigung: (0) Farbton: (0)	0	
		C. Ohn		Cyan: (0)	0	
				Yellow: (0)	0	
				Black: (0)	0	
	_		_	Farbe entfernen: Toleranzauswaht	C M:	Υ: К:
(inter) Star	t		- Curück	0,000 -	0 0 stellungen verwalten	0 0

- Es öffnet sich ein Fenster.
- Sie haben jetzt die Möglichkeit, mit Hilfe von CMYK-Werten, manuell eine **"Quellfarbe"** zu bestimmen. Diese Farbe wird anschließend in die **"Zielfarbe"** geändert. Die Zielfarbe können Sie ebenfalls durch Eingabe von CMYK-Werten bestimmen.
- Das Selbe funktioniert auch mit Hilfe der Maus und Ihrer Vorschau. Wählen Sie im unteren Bereich des Fensters "Quellfarbe" aus und bewegen Ihre Maus über die Vorschau. Wählen Sie nun die Farbe in Ihrem Motiv, die Sie ändern möchten.
- Als nächstes wählen Sie **"Zielfarbe"** und gehen genauso vor wie in dem Schritt zuvor.
- Natürlich haben Sie auch hier die Möglichkeit anhand der CMYK-Werte manuell einen Wert zu bestimmen, der z.B. nicht in Ihrem Motiv enthalten ist.
- Unter dem Punkt "Farbjustierung" können Sie einen "deltaE"-Wert eingeben. Je höher dieser Wert ist, desto größer wird der Farbraum der ausgewählt wird.
- Die "Genauigkeit" bestimmt die Toleranz der Auswahl. Dies bedeutet: Je höher dieser Wert ist, desto schärfer werden die Kanten. Wenn Sie einen geringen Wert wählen, erhalten Sie eher weiche Kanten.
- Wenn Sie Ihre Einstellungen durchgeführt haben, bestätigen Sie diese mit **"Sichern"**. Kurz darauf sehen Sie die Änderungen in der Vorschau.

File Edit Support 2

ystem Support Registr	erung Profile Updates				
Schritt 3 von 5: Farbverwa	tung Farbe entfernen durch Toleran	zauswahl		_	
		Selektive Farbkon	Tiel:	<b>u</b>	
		Quene.		deltaE:	05 - Q: 32
N.81 -4	New York				
N		Helligkeit (0)		0	
		Kontrast: (0)		0	
		Sättigung: (0)			
		Farbton: (0)		0	
		Cyan: (0)		0	
) I		Magenta: (0)		0	
		Yellow: (0)		- 0	
Helligkeit: (0)		)		ų	
K					
Kontrast (0)				M: Y:	K:
Sättigung: (0)	(	)		walten	Weiter
				water •	- Wenter
Farbton: (0)		J			
Cyan: (0)	(		_		
Cyan. (o)					
Magenta: (0)	(	)			
		٦			
Yellow: (0)		,			
Black: (0)		-			
0.00k. (0)					

- Sie haben jetzt die Möglichkeit, die vorgenommene Farbkorrektur zu duplizieren um eine noch feinere Auswahl zu treffen, die Korrektur zu löschen oder zu bearbeiten.
- Sie können beliebig viele Korrekturen hinzufügen.
- Im unteren Bereich können Sie weitere Einstellungen wie **Helligkeit, Kontrast oder einzelne Farbbereiche** ändern.
- Alle vorgenommenen Einstellungen können Sie bequem über den Button "Farbeinstellungen verwalten" speichern, löschen oder laden. Somit können Sie mühsam erarbeitete Einstellungen jederzeit wieder aufrufen und auf andere Jobs anwenden.

<u>File Edit</u> Suppo	ort ?			
System S	support Registrierung	Profile Updates	n	
~ (	💼 transferRIP WTT - Mater	ial Farbkorrektur - 2.9.0f18	61 - IP: 0.0.0.0, 0.0.0.0, 192	2.168.0.33
Schritt	Farbe entfernen			
	Quelifarbe:	C: #1 M:	72 Y:	83 K: 66
	Farbauswahl per Maus:			: 32
			m	
				Abbruch Sichern
			Konsate (o)	
		<b>112</b>	Sättigung: (0)	0
			Farbton: (0)	0
		O merce	6 mm /m	
			Cyan: (0)	
	Y N		Magenta: (0)	
			Yellow: (0)	
			Black: (0)	
			Farbe entfernen:	
			Toleranzauswaht	C. M: Y: K:
			0,000 -	0 0 0 0
(mar) Start		a Zuri	ck Earbeins	stellungen verwalten 👻 📄 Weiter
Jun	L	2010	in indent	

- Weiter unten können Sie nun über "Farbe entfernen" eine Farbe bestimmen, welche anschließend durch die Textilfarbe ersetzt wird. Das reduziert nicht nur den Tonerverbrauch, sondern trägt auch dazu bei, dass die Haptik wesentlich verbessert wird.
- Klicken Sie auf das Kästchen der **"Farbe entfernen"**. Es öffnet sich ein Fenster.
- Hier können Sie, wie bei der Farbkorrektur auch, entweder mit Hilfe von CMYK-Werten manuell oder mit Hilfe der Maus und Ihrem Motiv, eine Farbe bestimmen die entfernt werden soll.
- Wenn Sie Ihre Materialfarbe bzw. die zu entfernende Farbe bestimmt haben, bestätigen Sie mit **"Sichern"**.

Schritt 3 von 5: Farl	bverwaltung Farbe entfernen durch T	oleranzauswahl			
		Selektive Farbko	rrektur:	<b>U I</b>	💼 🍱 🗍
		Quelle:	Ziel:	deltaE: 0	5 - 0:32
2		Heligkeit: (0)			
	C C C	Kontrast: (0)		0	
		Sättigung: (0)			
		Farbton: (0)			
7		Cyan: (0)		0	
		Magenta: (0)		0	
	Televenevelt	- NA	V.		
	i oleranzauswani:	L: M:	1.	ĸ	
	7,000 -	41 72	83	66	
		Telepage graph	0	M Y	<b>.</b>

- Um die Auswahl anzuwenden, müssen Sie im nächsten Schritt die **"Toleranzauswahl"** einstellen die Sie benötigen. Je höher diese gewählt wird, desto mehr Bereiche werden entfernt.
- Wenn Sie mit Ihrer Auswahl zufrieden sind, klicken Sie auf "Weiter".

Bitte beachten Sie, dass alle Änderungen die Sie vornehmen, sich auf die Materialfarbe auswirken. Deshalb arbeiten Sie unbedingt von oben nach unten und entfernen die Materialfarbe zum Schluss.

Beispiel: Wenn Sie ein ursprünglich rotes Motiv haben und diese Farbe mit Hilfe der "Selektiven Farbkorrektur" durch eine andere ersetzt haben, können Sie nur noch die Farbe entfernen die Sie aktuell sehen.

### 6. WEIBAUFTRAG BESTIMMEN

system Support Registrierung Profile Updates Beenden	Weißkanal auffülle	n v
	White: (0)	0
	Weiß mit:	'1,00' multiplizieren *
	Mit Weiß auffüllen bis:	'150 %' Farbtonwert *
sam) Start		- Zurück 📦 Weiter



- Die Vorschau zeigt jetzt alle Bereiche die mit weiß gedruckt werden.
- Unter dem Punkt **"Mit Weiß auffüllen bis"** können Sie nun den Weißauftrag bestimmen. Standardmäßig sind 100% eingestellt. (Wir empfehlen für die meisten Motive 150%, für Rastermotive maximal 250%)
- 100% bedeuten, dass alle Farben die einen Tonwert unter 100% haben, bis 100% mit Weiß aufgefüllt werden. Somit werden Farben die einen Wert von oder über 100% haben nicht mit Weiß unterlegt. Eine Farbe mit 99% bekommt 1% Weiß unterlegt.
- Wenn Sie den Wert von 100% auf beispielsweise 50% verringern, werden nur noch die Farben mit einem Tonwert unter 50% mit Weiß aufgefüllt.
- Die Einstellung "Weiß mit" bestimmt den Faktor des Weißauftrages. Wenn Sie ein 80% Cyan haben, wird dieses bei einer "Deckung bis 100%" mit 20% Weiß aufgefüllt. Wenn der Faktor auf 0,5 geändert wird, werden nur noch 10% weiß aufgetragen. Das bedeutet, dass der Faktor mit dem Weißauftrag multipliziert wird.
- Der **"White"**-Wert ist die Feinabstimmung, falls die prozentuale Einstellung nicht ausreichend ist.
- Für ein CMYK Motiv bei dem kein Weiß benötigt wird, können Sie über "Weiß ausschalten" den Weißdruck ausschalten. Somit wird kein Weiß unterlegt.
- Wenn Sie mit Ihren Einstellungen zufrieden sind, klicken Sie auf **"Weiter"**.

### 6. WEIBAUFTRAG BESTIMMEN



Folgendes Beispiel zeigt Ihnen auf grafischem Weg die Steuerung des Weißauftrages:

Wie gehen davon aus, dass wir einen "Mit Weiß auffüllen bis"-Wert von 200 % gewählt haben. Der Faktor von "Weiß mit" ist bei 1,00 multiplizieren.

#### Fazit:

Es wird immer maximal 100% Weiß aufgefüllt oder so lange bis der "Weiß auffüllen"-Wert erreicht wurde! Ist eine Farbe genau auf diesem Wert oder darüber, wird kein Weiß auf dieser Farbe gedruckt.

## 7. DRUCKEINSTELLUNGEN

Schritt 5 v	on 5: Druck- und l	Rastereinstellungen	
usgaber		······································	— n
	Drucker:		] •
	Daten Kodierung:	Binäre Kodierung, LZW Komprimierung	•
	Kopien:	1	
astereinstellung:			
	Rasterung des D	ruckers verwenden	•
	Rasterweite (Ipi):	Farben: 100,00 v Weiss: 30,00 v Maske: 25,00	¥
		Tiefentoleranz: 90 - Punktform: Euclidean	-
		Winket         52,50         w         Lichter:         2,00         w         Tiefen:         98,00	Y
ruckeinstellung:			
	Medientyp:	Transparency	-
	Custom Media:	😰 Manuelle Anlage und benutzerdefinierte Papiergöße erzwingen	
	Eingabefach:	Mehrzweck Einzug	T
	Ausgabefach:	Links neben dem Drucker (Face Up )	•

- Vergewissern Sie sich zunächst, dass unter **"Drucker"** der richtige Drucker gewählt wurde.
- Unter **"Kopien"** können Sie die Anzahl der gewünschten Kopien einstellen.
- Wenn Sie keine Rasterung wünschen, wählen Sie bei "Rasterung", "Rasterung des Druckers verwenden". Somit übernimmt der Drucker das Rastern. Die Rasterung ist natürlich so fein, dass geschlossene Flächen entstehen. Bei Dieser Einstellung blenden sich alle nicht verfügbaren Funktionen automatisch aus.
- Unter dem Punkt **"Druckeinstellungen"** sind die passenden Einstellungen für das von Ihnen verwendete Profil bereits eingestellt. Änderungen sollten hier nicht vorgenommen werden. Achten Sie darauf, dass das Häkchen bei "Manuelle Anlage…" gesetzt ist.

WICHTIG: wenn Sie mit dem A3 Drucker ein A4 oder Letter-Format drucken, legen Sie dieses bitte mit der schmalen Seite zum Papiereinzug!

- Wenn Ihr Motiv bereits gespiegelt ist, wählen Sie "Nicht spiegeln". In allen anderen Fällen spiegeln Sie Ihr Motiv.
- In manchen Fällen ist es notwendig die Online Taste am Drucker zu betätigen um die Mediengröße zu bestätigen.
- Wenn Sie auf den **"Start"** Button klicken, springen Sie direkt in die Jobauswahl (Schritt 2 von 5) zurück um einen neuen Job zu laden.

### 8. RASTERN AUF DUNKLEN MATERIALIEN

File Edit Support	? } •		2	ወ								
System Su	oport Registrie	rung Profile l	Jpdates	Beenden								
Schritt 5 v Ausgabe:	on 5: Druck- und F	Rastereinstellu	ngen									
	Drucker:									-		
	Daten Kodierung:	Binäre Kodie	rung, LZW	Komprimie	rung					•		
	Kopien:		1									
Rastereinstellung:												
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	ske verwer	nden, empfo	hlen für d	lunkele N	laterialien			•		
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	Y	Weiss:	30,00	Ψ.	Maske:	25,00	•		
		Tiefentoleranz:	90		•		Punktform:	Euclidean		•		
		Winket	52,50	•	Lichter	2,00	•	Tiefen:	98,00	•		
Druckeinstellung:											-	-
(												
Rasterung wie ein	igestellt als Ma	aske verwer	nden, en	npfohlen	für dur	nkele N	laterialier	1				] -
Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	T		Weiss:	30,00		-	Maske:	25,00		•
	Tiefentoleranz:	90			•		Punktforr	m: Eucli	dean			•
	Winket	52,50	•	L	ichter:	2,00		•	Tiefen:	98,00	_	•
	_	-			_	_		-		-	_	-

- Wenn Sie Ihr Motiv f
  ür schwarze oder dunkle Untergr
  ünde rastern m
  öchten, öffnen Sie das Drop-Down Fenster und w
  ählen "Rasterung wie eingestellt als Maske verwenden, empfohlen f
  ür dunkle Materialien" (Diese Einstellung ist optimiert f
  ür das Material FOREVER Laser-Dark (No-Cut)). Wir empfehlen diese Funktion ausschlie
  ßlich nur f
  ür Fotografien und Bilder.
- Als nächstes können Sie unter dem Punkt **"Maske"** die Rasterweite einstellen. Bei DIN A4 sowie auch DIN A3 Motiven empfehlen wir eine Rasterweite von 25-35 Lpi.

Es handelt sich hierbei nur um Richtwerte. Aus gestalterischen Gründen können Sie gerne ein sehr grobes Raster von 10, 15 oder 20 wählen, ganz wie Sie es wünschen oder brauchen. Ein sehr feines Raster mit dem Lpi-Wert ab 40, geht theoretisch auch. Das Transfermedium kommt bei solchen Werten an seine physikalische Grenzen und FOREVER kann nicht garantieren, dass alle Rasterpunkte einwandfrei übertragen werden.

- Der Punkt **"Tiefentoleranz"** ist auf 100 eingestellt. Hiermit erhalten Sie die besten Ergebnisse. Je höher Sie den Wert stellen, desto mehr verschwinden die dunklen Bereiche. (Empfehlung für gleichmäßige Punkteverteilung: 0)
- Die **"Punktform"** bestimmt nur das Aussehen der Rasterpunkte. Euclidean sind die Punkte die man als Standard betrachten kann. Bei Bedarf können Sie diese gerne für künstlerische Effekte oder ähnliches ändern.
- Die **"Winkel"**-Einstellung sollte unverändert bei einem Wert von 52,50 bleiben. Bei Änderungen dieses Wertes können sicht Muster auf Ihrem Raster bilden (Rosettenbildung).
- Der Punkt **"Lichter"** bestimmt die Größe der kleinsten Rasterpunkte. Je höher der Wert in den Lichtern eingestellt wird, desto größer ist der kleinste Punkt. Falls Sie in einem Motiv zu viele fehlende Rasterpunkte haben, erhöhen Sie diesen Wert in 2er Schritten.
- Der Punkt **"Tiefen"** bestimmt wie stark Flächen geschlossen werden. Je niedriger der Wert in den Tiefen, desto offener werden dunkle Bereiche gehalten. Die gerasterten Bereiche laufen somit nicht zu.

### 8. RASTERN AUF HELLEN MATERIALIEN

System Su	pport Registrie	rung Profile l	Jpdates	Beenden							
Ausgabe:	/on 5: Uruck- und F	Kastereinstellu	ingen								
	Drucker:									-	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodie	erung, LZW	Komprim	erung					•	
	Kopien:		1								
Rastereinstellung:											
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	iske verwer	nden							
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	¥	Weiss:	30,00	Ŧ	Maske:	25,00	•	
		Tiefentoleranz:	0		•		Punktform:	Euclidean		•	
		Winket	52,50	•	Lichter	0,00	•	Tiefen:	0,00	•	
Druckeinstellung:										_	1
sterung wie ei	ngestellt als Ma	aske verwer	nden								
erweite (Ipi):	Farben:	100,00	Ŧ		Weiss:	30,00		-	Maske:	25,00	
	Tiefentoleranz:	0			-		Punktfor	m: Eucli	dean		
		53.50				0.00		-	Tiefen	0.00	

- Wenn Sie Ihr Motiv f
  ür weiße Untergr
  ünde rastern m
  öchten, öffnen Sie das Drop-Down Fenster und w
  ählen "Rasterung wie eingestellt als Maske verwenden" (Diese Einstellung ist optimiert f
  ür das Material FOREVER Laser-Dark (No-Cut)). Wir empfehlen diese Funktion ausschlie
  ßlich nur f
  ür Fotografien und Bilder.
- Als nächstes können Sie unter dem Punkt "Maske" die Rasterweite einstellen. Bei DIN A4 sowie auch DIN A3 Motiven empfehlen wir eine Rasterweite von 25-35 Lpi. Es handelt sich hierbei nur um Richtwerte. Aus gestalterischen

Gründen können Sie gerne ein sehr grobes Raster von 10, 15 oder 20 wählen, ganz wie Sie es wünschen oder brauchen. Ein sehr feines Raster mit dem Lpi-Wert ab 40, geht theoretisch auch. Das Transfermedium kommt bei solchen Werten an seine physikalische Grenzen und FOREVER kann nicht garantieren, dass alle Rasterpunkte einwandfrei übertragen werden.

- Der Punkt **"Tiefentoleranz"** ist auf 100 eingestellt. Hiermit erhalten Sie die besten Ergebnisse. Je höher Sie den Wert stellen, desto mehr öffnen sich dunkle Bereiche und das Bild wird im gesamten immer blasser aber der Griff weicher.
- Die **"Punktform"** bestimmt nur das Aussehen der Rasterpunkte. Euclidean sind die Punkte die man als Standard betrachten kann. Bei Bedarf können Sie diese gerne für künstlerische Effekte oder ähnliches ändern.
- Die **"Winkel"**-Einstellung sollte unverändert bei einem Wert von 52,50 bleiben. Bei Änderungen dieses Wertes können sicht Muster auf Ihrem Raster bilden (Rosettenbildung).
- Der Punkt "Lichter" bestimmt die Größe der kleinsten Rasterpunkte. Je höher der Wert in den Lichtern eingestellt wird, desto größer ist der kleinste Punkt. Falls Sie in einem Motiv zu viele fehlende Rasterpunkte haben, erhöhen Sie diesen Wert in 2er Schritten.
- Der Punkt **"Tiefen"** bestimmt wie stark Flächen geschlossen werden. Je niedriger der Wert in den Tiefen, desto offener werden dunkle Bereiche gehalten. Die gerasterten Bereiche laufen somit nicht zu.

#### 8. MICRO MASKE

Schritt 5 y	on 5: Druck- und	Rastereinstellu	Indep							
Ausgabe:		nuster emsterio	ingen							- 1
	Drucker:						-	Kopien:		1
Rastereinstellung:										
	Micro Maske ar	wenden								
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	35,00		Weiss:	35,00	-	Maske:	30,00	•
		Tiefentoleranz:	250		-		Punktform:	Euclidean		•
		Winket	52,50	•	Lichter:	0,00	•	Tiefen:	100,00	•
	Micro M	Aask Prozentwert	30 %	,	-					
Druckeinstellung:										
	Medientyp:	Transparence	у							•
	Custom Media:	Manuelle Ar	alage und be	nutzerdefinierti	Papiergöße	erzwingen				
	Eingabefach:	Mehrzweck	Einzug							-
	Ausgabefach:	Links neben	dem Druck	ker ( Face Up	)					•
Seitenbehandlung:										
	Spiegelung:	'Horizontal'	sniegeln							-

- Um Vektoren bzw. Vollfarbige Motive gleichmäßig zu Rastern nutzen Sie die Micro Maske. Mit dieser ermöglicht Ihnen das TransferRIP jede Farbe mit der gleichen Rastermaske zu belegen. Somit haben Sie keinen Farbverlust bei dunklen oder hellen Farben und auch kontraststarke Motive können problemlos gerastert werden.
- Unter dem Punkt "Maske" können Sie einen für sich passenden Lpi-Wert festlegen.
- Die **"Punktform"** bestimmt nur das Aussehen der Rasterpunkte. Euclidean sind die Punkte die man als

Standard betrachten kann. Bei Bedarf können Sie diese gerne für künstlerische Effekte oder ähnliches ändern.

- Die **"Winkel"**-Einstellung sollte unverändert bei einem Wert von 52,50 bleiben. Bei Änderungen dieses Wertes können sicht Muster auf Ihrem Raster bilden (Rosettenbildung).
- Der Punkt **"Lichter"** bestimmt die Größe der kleinsten Rasterpunkte. Je höher der Wert in den Lichtern eingestellt wird, desto größer ist der kleinste Punkt. Falls Sie in einem Motiv zu viele fehlende Rasterpunkte haben, erhöhen Sie diesen Wert in 2er Schritten.
- Der Punkt **"Tiefen"** bestimmt wie stark Flächen geschlossen werden. Je niedriger der Wert in den Tiefen, desto offener werden dunkle Bereiche gehalten. Die gerasterten Bereiche laufen somit nicht zu.
- Der "Micro Mask Prozentwert" mit einem Minimum von 2 und Maximum von 50% definiert wie viel Sie von Ihrem Motiv an Informationen löschen.

Bei 50% wird sozusagen jeder zweite Punkte gelöscht. Dadurch erhalten Sie ein sehr farbschwaches aber weiches Motiv.

• TIPP: Wenn Sie gerne ein weder weißes noch schwarzes Textil mit einer Rastermaske bedrucken möchten, können Sie auch gerne auf diese Funktion zurückgreifen, da hier im Maskierungsmodus weder schwarz noch weiß entfernt wird, sondern nur bestimmte Bildbereiche.

# 9. VORSCHAU



- Sie können mit Hilfe des Buttons "Voransicht" eine High-Res-Vorschau Ihres Motivs erzeugen um ungewollte Ergebnisse oder Überraschungen zu vermeiden.
- Auf der rechten Seite können Sie zwischen den einzelnen Farbkanälen wechseln. Wenn Sie mehrere übereinander darstellen möchten, klicken Sie auf die jeweiligen Kanäle während Sie die Strg-Taste gedrückt halten.
- Mit der Skalierungsfunktion können Sie in Ihr Bild hinein zommen.
- Alle hier vorgenommenen Änderungen haben KEINEN Einfluss auf den Ausdruck. Es handelt sich hierbei nur um eine Vorschau um das Druckergebnis vorab zu prüfen.

## **10. MENÜ BUTTONS**

5ystem	Support	Registri	erung Profile U	Jpdates E	O Beenden		. –		_
	Systen	• •	ع Suppo	▼ ort	Reg	gistrierung	– Pri	ofile Upo	 lates
					"				

- Über den "System", "Fensterposition sichern" können Sie TransferRIP sagen wo auf Ihrem Bildschirm sich das Programmfenster standardmäßig öffnen soll. Um die Standardposition wieder festzulegen, genügt es auf "System", "Fensterposition zurücksetzen" zu klicken.
- Um Ihre Software auf den neuesten Stand der Dinge zu bringen, klicken Sie auf "Support" und anschließend auf "Updates". Es öffnet sich ein neues Fenster. In diesem klicken Sie bitte unten rechts auf "Login". Nach wenigen Sekunden sind Sie mit der Datenbank verbunden. Klicken Sie nun oben links auf "Updates" und

wieder unten auf **"Auf Updates prüfen"**. Falls ein Update verfügbar sein sollte, wird dieses angezeigt. Oben links können Sie nun über **"Update laden"** das Update herunterladen. Nach erfolgreichem Download können Sie die neue Version einfach installieren. Ihre Version wird somit überschrieben aber Ihre Jobs gehen NICHT verloren. (Bitte bedenken Sie, dass Ihr UpdatePlan nach 6 Monaten verlängert werden muss um weiterhin die neuesten Updates zu erhalten.

- Fehler und Abstürze können über folgenden Pfad gemeldet werden: "Support", "Fehlerreport". Es öffnet sich ein neues Fenster. Bitte füllen Sie es komplett aus und beschreiben Ihre Fehlermeldung so genau wie möglich. Klicken Sie anschließend nur einmal auf "Fehlerreport senden".
- Wenn Sie eine 14-tägige kostenlose Vollversion wünschen, klicken Sie auf "Registrierung" und schicken den angezeigten Code mit all Ihren Kontaktdaten bitte an den Händler bei dem Sie die Demoversion bekommen haben. Innerhalb von 48 Stunden sollten Sie einen Freischaltcode erhalten. Weitere Instruktionen bekommen Sie dann von Ihrem Händler.
- Unter **"Profile Updates"** werden Sie auf unsere Website geleitet auf der Sie immer die aktuellen Versionen der Profile erhalten.

Wir wünschen Ihnen Viel Spaß und viel Erfolg mit **FOREVER TransferRIP**. Sollten Sie noch Fragen haben, stehen Ihnen unsere Mitarbeiter gerne mit Rat und Tat zur Verfügung. Sie erreichen uns unter: <u>TransferRIP@WhiteTonerTransfer.com</u>

#### • Tabelle zum Thema Rastern & Farbe entfernen:

Mit Hilfe der Raster- und Farbe entfernen-Funktion ermöglicht Ihnen FOREVER TransferRIP nicht nur Toner einzusparen, sondern auch den Griff Ihres Motives extrem weich zu machen. Die Funktionen sind aber nicht auf allen Untergrundfarben anwendbar. Falls gewünscht, lassen sich Vektordesigns sehr gut rastern, aber die größte Tonerersparnis haben Sie indem Sie eine beliebige Farbe entfernen, die abschließend durch den Untergrund ersetzt wird. Fotos sind nicht so einfach zu behandeln, da diese aus unzähligen Verläufen bestehen. Somit ist eine Farbauswahl sehr schwer zu realisieren.

Für Fotos empfehlen wir deshalb nur für weiße und schwarze Untergründe die jeweiligen Farben zu entfernen. Aus der nachfolgenden Tabelle können Sie die möglichen Optionen entnehmen:

	VEKTOI	R/LOGO	FOTOGRAFII	E/ART WORK
UNTERGRUND- FARBE	Rastern	Farbe entfernen	Rastern	Farbe entfernen
Weiß	$\checkmark$	✓	~	~
Hell	~	✓	~	×
Mittel	$\checkmark$	✓	~	×
Dunkel	$\checkmark$	✓	~	×
Schwarz	✓	✓	~	~

### 11. FAQ

# • Mein TransferRIP stürzt ab sobald mein Job in die Farbeinstellungen wechseln sollte:

Vergewissern Sie sich, dass Ihr Ordner der Temporären Dateien sich direkt auf Ihrer Installationspartition (meistens C:\) befindet. Durch eine zu tiefe Verzweigung kann es zu solchen Abstürzen kommen.

Falls sich der Fehler dadurch nicht beheben lässt, schalten Sie bitte Ihr Antivirus-Programm und/oder jegliche PC-Boost Software aus.

• Bei Rastermotiven sehen die Farben nicht mehr so gut aus. Durch das Aufrastern des Motivs öffnen Sie Bereiche. Durch diese Öffnungen scheint die Materialfarbe durch und vermischt sich optisch mit der Tonerfarbe. Das menschliche Auge mischt diese beiden Farben zu einem Mittelwert zusammen. Um bessere Farben zu erreichen, empfiehlt es sich, die Helligeit des Motivs vorher zu erhöhen. Dies wirkt dem ganzen entgegen und kann unter Umständen zu Ihrem Wunschresultat führen.

#### • Kann ich meine Jobs speichern?

Nein und ja. Jeder Job der geladen wird, bleibt in Ihrer Jobliste bis Sie diesen explizit löschen. Auch die weiteren Einstellungen die Sie vorgenommen haben, bleiben erhalten. Falls Sie diese auch für andere Jobs zugänglich machen möchten, können Sie Farb- und Druckeinstellungen abspeichern und bei anderen Jobs einfach laden.  Ich habe die Demoversion erhalten und getestet. Nun habe ich die Vollversion erworben und meine bisherigen Testdateien haben immer noch ein Schutzgitter. Was mache ich falsch?

Durch aktivieren der Vollversion verschwindet das Gitter nicht, da es sich um bereits geripte Dateien handelt. Sie müssen die Dateien neu laden.

#### • Was bedeutet Lpi?

Lpi steht für Lines per Inch und definiert im TransferRIP wieviele Euclideanpunkte auf einen Inch passen sollen. Je höher der Wert desto feiner also das Raster.



"A User's Guide (lat. Papyrus perplexabilis communis) is a document whose only purpose is confusing, almost impossible tasks and torn psychological warfare in the form of verbal art pieces and content refinements even more confusing and make it completely impossible."

Dear Customer, Thank you and congratulations to your purchase of FOREVER **TransferRIP**. On the following pages we will explain the functions of the software in more detail.

Package Contents: Installation CD (includes the setup file, profiles and user guide), USB-dongle

#### **INSTALLATION** 1.

	Herzlich willkommen zum Setup von transferRIP WTT	Lizenz-Vereinbarung Bitte lesen Sie die folgende
	Dieses Setup installiert transferRIP WTT auf Ihrem Rechner. Um Problemen vorzubeugen schließen Sie bitte alle noch aktiven Windows-Anwendungen, bevor Sie mit der Installation fortfahren. Klicken Sie auf "Weiter", um mit der Installation fortzufahren oder auf "Abbrechen", um zu beenden.	transferRIP WTT ® Versio Version für Windows(32) - FOREVER GmbH Robert-Bosch-Straße 43 68542 Heddesheim Deutschland Telefor: +49 (0)62 03 930 20 Telefax: +49 (0)62 03 930 20 Email: info@forever-ots.com http://www.forever-ots.com
	< Zurüdk Weiter > Abbrechen	
Installations-Prozess Installations-Prozess läuft		<ul> <li>Insert the CD into you</li> <li>Make sure that all ot</li> </ul>
Der I	nstallationsprozess wird durchgeführt.	<ul> <li>Insert the dongle into</li> <li>Open the path to the of the software by rig</li> </ul>
Kopiere Datei Gesamtfortsch	globals_eval.html	<ul> <li>"Run as Administra</li> <li>If you do not have the please contact your of</li> <li>Run the installation.</li> </ul>
		(The following screen shown in English)
	< Zurück Installieren Abbrechen	

#### Lizenz-Vereinbarung genau durch. n (Win XP/2003-2010/Vista/7/8) E - 0 - 40 er Straße 11 ÷ Ablehnen Drucken < Zurück Zustimmen

- ur computers CD-ROM drive.
- her programs are closed.
- a free USB port.
- Installation CD and start the installation ht-clicking and selecting ator".
- e necessary rights on your computer, administrator for assistance.
- following the instructions on your screen. nshots are in German. Your setup will be

#### **INSTALLATION** 1.



Das Setup wurde erfolgreich beendet.

Das Setup war erfolgreich.

✓ transferRIP WTT starten



Sie können das Setup nun beenden und die installierte Anwendung ausführen.

Beenden

• Done! Now you can start FOREVER TransferRIP on your computer.

#### 2. IMPORTING PROFILES

		Schritt 1 von 5:	Profilauswahl			
ortierte Profile	Profil für:	Importierte Profile	Pro	fil für:		
		- Öffnen				<b>×</b>
		Suchen in:	🐌 TransferRIP Profile 🔹 🤘	) 🦸 📂 🛄 🗸		
			Name	Änderungsdatum	Тур	Größe
			Profil Laser-Dark (No-Cut) A-Foil A4XL	27.06.2014 10:36	Workflow.Village	5.386
		Zuletzt besucht	Profil Laser-Dark (No-Cut) A-Foil ES7411WT C711	NT 27.06.2014 10:36	Workflow, Village	5,386
			Profil Laser-Dark (No-Cut) A-Foil ES9420WT C920	NT 27.06.2014 10:37	Workflow.Village	4,294
			Profil Laser-Light (No-Cut) ES7411WT C711WT	27.06.2014 10:40	Workflow Village	5,384
		Desktop	Profil Laser-Light (No-Cut) FS9420WT C920WT	27.06.2014.15:05	Workflow Village	5 386
			Deefi Multi Tenes ES7411WT C711WT	14 10 2014 15:05	Workflow Village	5 200
			Profil Multi-Trans E0420M/T, C020M/T	14.10.2014 15:10	Workflow Village	5.300
		num (mail	Profil Multi-Trans E39420W1, C920W1	14.10.2014 13:17	worknow.village	3.567
		Bibliotheken				
		Computer				
		···· ·				
		<b>(</b>				
		Netzwerk				,
			Dateiname: Profil Laser-Dark (No-Cut) A-Foil ES9420	WT C920WT		Öffnen
			Datetyp: (WfwDevExch (*.WfwDevExch)		•	Abbrechen
		···· <b>L</b>				

- A profile contains the best color settings and the required printer preferences for the media.
- When you start FOREVER **TransferRIP**, the Profile selection window opens.
- Select the bottom right button "Import".

- This opens a window for adding profiles.
- Select the path to your installation CD to select and add the pre-installed profiles.
- Click on "Open".
- Now the profile is open and embedded.

#### 2. IMPORTING PROFILES

<u>File Edit</u> Suppor	
System Su	pport Registrierung Profile Updates Beenden
Schritt 1	von 5: Profilauswahl
Importierte Prof WTT, Laser-Dark	ile Profil für: OKI C920WT, ES9420WT ((No-Cut) A-Foil E59420WT, C920WT, DIN A3
	Drucker E59420WT C920WT
	Papierformat:
	A3 Bedruckbare Materialien:
	Baumwolle, Polyester, Mischgewebe, Leder, Nylon, Seide, Jeans etc. mit dunkler oder schwarzer Oberfläche.
	Für welche Designs ist das Material geeignet? Vektormotive, wie Logos, Zeichen, Schriften etc., gerasterte Bilder
	Und Fotos
	Profile for: OKI C920WT, FS9420WT
	Printable Materials:
	Cotton, Polyester, Mixed Fabric, Leather, Nylon, Silk, Denim, etc. with dark colored or black surfaces.
	Which designs can I use?
	Vector Designs like Logos, Signs, Letters etc., rasterized Images
	Cotton: 140 - 160°C / 285 - 320°F
	Polyester: 130 - 140°C / 265 - 285°F Polypropylen: 105°C / 220°F
	Mixed Fabric: 140 - 150°C / 285 - 300°F Paper/Carton: 100°C / 210°F
	Bookcover: 110 - 120°C / 230 - 250°F
	Heat Press Settings:
	Cotton: 30 seconds, high pressure (5 bar) Polyester: 30 seconds, high pressure (5 bar)
	Polypropylen: 30 seconds, high pressure (5 bar) Mixed Fabric: 30 seconds, high pressure (5 bar)
	Paper/Carton: 10 - 15 seconds, light pressure (1 - 2 bar)
	Lie dien
	Handling: Step 1:
	The coating of the B-Paper will be transfered onto the A-Foil.
	Step 2:
	now the danset can be pressed on the desired surface.

• By clicking on the embedded profile, a tooltip appears on the right side with all the information about the profile.

### **3. USING PROFILES**



• Choose the desired profile and then click on Select".

#### LOADING JOBS/FILES 4.

									-			
t	Datum	Name			Тур	Seiten		St	st Datum	Name		
1	ļ								Datei laden			
+	[								Suchen in:	🔒 original		-
									(Acc)	Name	*	
1	l									All the cat	is love me	
-+									Zuletzt besucht	📑 Amerika S	tempel	
İ										Amerika S	itempel	
+	}								Desktop	Australien		
1	1								<u>~~</u>	📑 Bad Bones	s Never fade away	
4										Rad Bones	s Never fade away	
					·····					- boo bones	, neren lade anay	
1					1				Bibliotheken	Baum Kart	te	
en	1 Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten			i			Klic	Bibliotheken	Baum Kart	te te	
cen	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten						Klic	Bibliotheken	Baum Kart	te te	
cen	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten						Klic	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart baum baum Baum Blumen Ba	anderole	
cen	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten	Kaja Jab madajat					Klic	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart baum baum Blumen Ba Blumen Ba	anderole	
(en	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten	Kein Job markiert					Klie	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart baum Baum Blumen Bi Blumen Bi Blumen Bi Dojektname:	anderole anderole baum	
cen	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten	Kein Job markiert					Klic	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart baum Blumen Ba Blumen Ba B	te te anderole baum [transferRiP WTT Dokumente	
(en	n Sie auf das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten	Kein Job markiert					Klic	Bibliotheken	Baum Kart     Baum Kart     baum     baum     baum     Blumen Bi     Blumen Bi     Blumen Bi     Blumen Bi     Boum     Objektname:     Objekttyp:	te te anderole baum transferRiP WTT Dokumente	
en	n Sie aut das Bild, w	eiches Sie bearbeiten möchten	Kein Job markiert				•	Kik	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart Baum Kart Baum Blumen Bi Blumen Bi Blumen Bi Dojektname: Objektiyp:	te te anderole baum transferRiP WTT Dokumente	
cen	i n Sie aut das Bild, w	elches Sie bearbeiten möchten mit der sie bearbeiten möchten	Kein Job markiert				4	Kik	Bibliotheken	Baum Kart Baum Kart Daum Baum Blumen Bi Blumen Bi Dojektname: Objekttyp:	anderole anderole baum transferRIP WTT Dokumente	) (
ien	i n Sie auf das Bild, w	eiches Sie bearbeiten möchten möchten III.	Kein Job markiett	K DIN A3 DIN A4 DIN A4 XL			Þ	Kik	Bibliotheken	Baum Kart     Baum Kart     baum     baum     baum     blumen Bi     Bumen Bi     Dojektname:     Objektname:	te te anderole baum transferRIP WTT Dokumente	)
en	i n Sie auf das Bild, w	m	Kein Job markiert	E DIN A3 DIN A4 DIN A4 DIN A4 XL DIN A2 S		N A4	•	Kike	Bibliotheken Computer Otto	Baum Kart Baum Kart Baum Kart Baum Blumen Bi Blumen Bi Blumen Bi Blumen Bi Dipiekttyp:	te te anderole baum transferRiP WTT Dokumente	)

- You are now in the job selection. Here, all files are stored that you have previously used. These can be retrieved at any time for editing.
- On the first use of the Software or profile, there will be no jobs in the list.
- To create a job, first select the size of your media which will be printed on and click on "Load Job" on the bottom right.

- Now you can search for the desired file and select it. All files that are visible are supported by the software.
- After selecting your file, click "Open", the window closes and the file loads in the background. This may take some time depending on the complexity and size of the data.

Q Jobfinder

Typ

JPG-Datei

IPG-Datei

JPG-Datei

JPG-Datei

JPG-Datei

JPG-Datei

JPG-Datei

Encapsulated Post...

Encapsulated Post...

Encapsulated Post...

Encapsulated Post...

Encapsulated Post.

Encapsulated Post...

Enconculated Dec

k DIN A3

Тур

Größe

9.092 KB

8.860 KB

11.273 KB

939 KB

6.007 KB

9.438 KB

4.828 KB

11.776 KB

6.317 KB

1.117 KB

9.075 KB

13.098 KB

8.187 KB

1 150 KP Öffnen Abbreche

Datei laden

Öffnen

#### 4. LOADING JOBS/FILES

Stat	Datum	Name	Тур	Seiten	
9	03.11.2014 - 10.22	baum.eps	EPS	1	
	1				
	1				
	1		1		
	+				
	+				
	ļ				
	1	1			
JICK	en die auf das diid, we	Kein Job marbiert			

- Once the file appears in your list, it is ready.
- Select your file from the list.

at	Datum	Name		Тур	Seiten	
8	03.11.2014 - 10.22	baum.eps		EPS	1	
			 	 		de la compación de
-			 			
{			 	 		1 -
Ker	i sie auf das bild, we	iche sie deardeiten mochten		rendere seite 1 vi	om Joo Beum.eps	

- The lower window shows a preview of the selected file. If it is a multi-page file, all pages are displayed.
- Select the desired preview to start the rendering process.
- Please wait as the next page is opened automatically.



- You are now in the Color Management. A large preview of your file is displayed. Here you can do all the desired color settings.
- In the lower right area, you can "Manage Color Settings". This means that you can save, delete or load any settings you made previously. (Storage of customer job settings is possible here, too.)
- In the upper right corner you can find the **"Selective Color correction"**. If you have not worked already with this Job, the list will be empty and some symbols hidden.
- You can now add a **"Selective Color correction"** by clicking on the icon **"Add"**.

		•	. Qu	ellfarbe						) Zielfa
Selektive Farbko	rrektu	r								1
Quelifarbe:	C:	0	M:	92	Y:	100	K:		0	
Farbjustierung:		5	deltaE		-	Genauigke	it '32'		•	
Zielfarbe:	C:	100	M:	0	Y:	100	К:		0	
Farbauswahl per Maus:										
		Quellfart	e			O Zielfarb				
					- 1	💑 Abbruc	h 💾	Siche	m	
	-		_		_	-	_			J
			_			1				
<u></u>				Hel	igkeit: ((	0)			0	
				Hell	igkeit: (0	) )			0	
				Hell Kor Sätt	igkeit: (l trast: (0 igung: (	) ) (0)	· · · · · ·		0	
				Hell Kor Sätt	igkeit: (l trast: (0 igung: ( iton: (0)	0) ) (0)	· · · · · · ·		0	
				Hell Kor Sätt Fart	igkeit (( trast: (0) igung: ( tton: (0) n: (0)	0) 0) 0)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		0	
				Hell Kor Sätt Cya Maj	igkeit (( trast: (0 igung: ( n: (0) n: (0) genta: ((	2) ) (0) )			0	
				Hell Kor Sätt Cyz Maj Yell	igkeit: (( trast: (0) igung: ( pton: (0) n: (0) genta: (0 ow: (0)	) ) (0) )			0	
	e contraction of the second seco			Hell Kor Sätt Cya May Yell	igkeit (( trast: (0) igung: ( oton: (0) n: (0) ow: (0)	) ) (0) )			0	
	C C			Hell Kor Sätt Fart Cys May Yell Blac	igkeit (( trast: (0 igung: ( ton: (0) n: (0) n: (0) cow: (0) k: (0)	2) ) (0) )			0	
				Hell Kor Sätt Cya Ma; Yell Blat	igkeit: (( trast: (0) tton: (0) n: (0) n: (0) n: (0) k: (0) k: (0)	(0) (0) (0) (1) (2)			0	
				Hell Kor Sätt Çyz Maş Yell Blac <b>Fari</b>	igkeit (( trast: (0) n: (0) genta: (( osw: (0) k: (0) se entfe ranzau:	(0) ) p p p p p p p p p p p p p			0 0 0 0 0 0	

- A new window will open.
- Now, you have the option to manually specify a **"Source Color"** using CMYK values. This color is then changed to the **"Destination Color"**. The destination color can also be determined by entering CMYK values.
- The same procedure also works using the mouse and the preview of your design. Select **"Source Color"** at the bottom of the window and move your cursor over the preview. Now select the color you want to change from your design.
- Choose **"Destination Color"** and proceed exactly as in the previous step.
- Of course, you can manually determine and select a value based on the CMYK values, which e.g., is not included in your design.
- The option **"Color Adjustment"** allows you to enter a **"deltaE"** value. The higher this value is set, the larger is the selected color range.
- The **"Accuracy"** specifies the tolerance of the selection. This means that the higher this value is set, the sharper the edges will be. If you choose a low value, you will get softer edges.
- When you have made your settings, confirm with **"Save"**. Shortly after saving, you will see the changes in the preview.

File	Edit Support 2						
Sy	stem Support Registrierung	Profile Updates					
1	Schritt 3 von 5: Farbverwaltung F	arbe entfernen durch Toleranza	uswahl				
			Selektive Farbkorrek	tur:	<b>U</b>	<b>i</b>	
			Quelle:	Ziel:			
					deltaE: (	15 - Q: 32	
		<u>.</u>					
	S 36 3		Helligkeit: (0)		0		
			Kontrast: (0)		-0		
			Sättigung: (0)				
			Fachters: (0)				
		O.	Parbton: (0)				
		_	Cyan: (0)		9		
			Magenta: (0)		0		
			Yellow: (0)	_	0		
	Brightness: (0)				0		
	engrianess. (o)					_	
	Contrast (0)				. y.	ĸ	
				····			
	Saturation: (0)	0					
C				n verv	valten 👻		er
	Hue: (0)	0		_			
		рининининининини					
	Cyan: (0)			_			
	Magenta: (0)						
	Yellow: (0)	0					
	Black: (0)	0					

- Now, you can duplicate the adjusted color correction to make an even finer selection, to delete and/or edit the corrections.
- You can add as many corrections as you wish.
- In the lower area, you can change other settings such as brightness, contrast or individual color ranges.
- All the settings you made can be saved, deleted or loaded with the **"Manage Color Settings"**. With this tool you can save time and you do not have to do all previous steps again.

File Edit Suppo	ort ?	Profile Undates Beenden		
-	🐮 transferRIP WTT - Mater	ial Farbkorrektur - 2.9.0f1861	- IP: 0.0.0.0, 0.0.0.0, 192	.168.0.33
1. Schritt	Farbe entfernen			
	Quellfarbe:	C: [1] M:	72 Y:	83 K: 66
	Farbauswahl per Maus:			: 32
			<b>B</b>	Abbruch E Sichern
			Konsesc (v)	
			Sättigung: (0)	0
		1 A A	Farbton: (0)	0
			Cyan: (0)	0
			Magenta: (0)	0
			Yellow: (0)	
			Black: (0)	
			Farbe entfernen:	
		_	Toleranzauswaht	C M: Y: K
			0,000 -	
(mar) Start	]	Jurück	Farbein:	stellungen verwalten 🔹 📦 Weiter

- Below you can now define a "Remove Color". With this function, you can remove large areas of your design, which are then replaced by the textile color. This does not only reduce toner consumption, but also gives a much softer feel of the transfer on the fabric.
- Click on the box "Remove Color". This opens a new window.
- As in the Color Corrections, you can either use CMYK values manually or use the mouse and your preview to determine the color which should be removed.
- If you have determined your material color (or the color to be removed), confirm with **"Save"**.

Schritt 3 von 5: Farby	rerwaltung _Farbe entfernen durch To	eranzauswahl			
		Selektive Farbkor	rrektur:	u 💵 🌆 🛛	1
		Quelle:	Ziel:	deltaE: 05 - 0: 32	
C.A.		Heligkeit (0)			- 11
	O O	Kontrast (0)			
		Sättigung: (0)		0	
		Farbton: (0)		0	
<b>*</b>		Cyan: (0)		0	
		Magenta: (0)		0	
	Tolerance selection: C	: M:	Y:	К:	
	7,000	41 72	83	00	- 11

- To apply the selection, the next step is to set the *"Tolerance selection"* you need. The higher the selected tolerance, the more areas will be removed.
- If you are satisfied with your selection, click "Next".

Please note, that all the changes you made in the **"Selective color correction"** are changing the **"Remove Color"**. It is very important that you work from up to low and delete the **"Remove Color"** at the end.

Example: If you have a red design and you change the color with the **"Selective Color correction"** into another color, you can only remove the color you see on the screen now.

#### 6. WHITE CONTROL

	Weißkanal auffüll	len	-
	White: (0)	9	
A	Weiß mit:	'1,00' multiplizieren *	•
NO 2 TO TO	Mit Weiß auffüllen bis	'150 %' Farbtonwert *	-



- The preview now shows all areas that will be printed with white.
- The option **"Fillup White up to:"** allows you to determine the amount of white that will fill up the selected total amount. By default this amount is set to 100%. (We recommend for the most designs a value of 150%, for rasterized designs up to 250%)
- At 100%, all the colors with a color intensity below 100%, will be filled up to 100% with white. Thus, all the colors with a color intensity of 100% will not be filled up with white at all. (A color with 99% gets filled up with 1% white)
- If you decrease the total value of 100 % to 50% for example, the colors are filled up with white only to a total value of 50%.
- The option **"Multiplicate White by"** determines the factor of the fill up with white. If you have 80% Cyan, this is filled with 20% White to achieve the 100% cover up. If the factor is changed to 0.5, only 10% are filled with white. This means that the factor is multiplied by the white fill value.
- The **"White"** value is the fine tuning, if the percentage adjustment is not sufficient enough.
- If you want to print in CMYK mode, you can turn off white by clicking on the drop down menu and chosing **"No White Channel"**
- If you are satisfied with your settings, click **"Next"**.

### 6. WHITE CONTROL



The following example shows you a graphical way to control the application of the white color:

We assume that we have a **"Fillup White up to"** value of 200%.

We "Multiplicate White by" 1.00.

#### **Conclusion:**

There will be continuously white added until the **"Fillup White up to"** value has been reached! Is a color already at this exact value or above, then no white

will printed on this color.

#### 7. PRINT AND SCREEN SETTINGS

estem Su	pport Registrie	erung Profile Updates   Beenden
Schritt 5 v	on 5: Druck- und	Rastereinstellungen
	Drucker:	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodierung, LZW Komprimierung 🔹
	Kopien:	1
astereinstellung:		
	Rasterung des D	Druckers verwenden
	Rasterweite (Ipi):	Farben: 100,00 v Weiss: 30,00 v Maske: 25,00 v
		Tiefentoleranz: 90 v Punktform: Euclidean v
		Winket         52,50         v         Lichter:         2,00         v         Tiefen:         98,00         v
uckeinstellung:		
	Medientyp:	Transparency
	Custom Media:	☑ Manuelle Anlage und benutzerdefinierte Papiergöße erzwingen
	Eingabefach:	Mehrzweck Einzug
	Ausgabefach:	Links neben dem Drucker (Face Up )
itenbehandlung:		
	Spiegelung:	'Horizontal' spiegeln

- Make sure that the correct **"Printer"** has been selected.
- Under the option **"Copys"** you can set the number of sheets to be printed.
- If you do not wish to have your design rasterized, select in *"Screening"*, *"Use Screening from printer"*. Thus, the printer takes care of the rasterizing. The rasterizing is so fine that closed surfaces will form. In this setting, all features that are not available will fade out automatically.
- At **"Print settings"** the appropriate settings for the profile you are using are already set. Changes should not be made here. Please make sure that the tick is made. *IMPORTANT:* If you print an A4 or Letter size on your A3 printer, please make sure that you placed your transfer media with the short size to the feeder.
- If your design is already mirrored, select **"None"**. In all other cases, mirror the design.
- Click on "Print" to send your job to your printer.
- In some cases it is neccessary to push the online button on the printer, to confirm the media size.
- With the **"Start"** button you go back to the job list where you can load a new job.

### 8. RASTERIZATION FOR DARK TEXTILES

System Si	upport Registrie	rung Profile	Jpdates	Beenden							
Schritt 5	von 5: Druck- und I	Rastereinstellu	ingen								
	Drucker:									•	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodi	erung, LZW I	Komprimi	erung					•	
	Kopien:		1								
Rastereinstellung:											
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	aske verwen	den, empt	ohlen für d	lunkele M	aterialien				
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	Ŧ	Weiss:	30,00	Ŧ	Maske:	25,00	•	
		Tiefentoleranz:	90		•		Punktform:	Euclidean		•	
		Winket	52,50	•	Lichter:	2,00	•	Tiefen:	98,00	•	
Druckeinstellung:											
se Screening as	s configured as	a Mask, re	comende	d for d	ark Medi	a					
quency (lpi):	Color:	100,00	¥		White:	30,00		•	Mask	25,00	
Sh	adow Tolerance:	90			-		Dot Shaj	pe: Eucli	dean		
	Angle:	52,50	•	Hig	hlights:	2,00		✓ Sh	adows:	98,00	

- If you want your design rasterized, open the drop-down menu at the Screening options and select "Use Screening as configured as a Mask, recomended for dark Media" (This setting is optimized for Laser-Dark (No-Cut) media). We recommend this features only for images and photographies.
- Next, you can set the screen width under the option "Mask". For A4 and A3 designs we recommend 25 - 30 Lpi. These are only approximate values. For design reasons, you may like to

choose a very coarse mask of 10, 15 or 20, just as you may want or need it. A very fine mask would be at the Lpi value of 40 or above. The transfer media will reach its physical limits at such values and FOREVER cannot guarantee that all points are transferred properly at values outside of the recommended range.

- The option **"Shadow Tolerance"** is set to 100 by default. This will give you the best results. The higher you set the value, the more the dark areas fade away. (for a result with as much dots as possible on every area, please choose 0)
- The option **"Dot Shape"** determines only the appearance of the grid points. The Euclidean points may be considered as the standard form. If necessary, you can change this for artistic effects or similar.
- The option **"Angle"** settings should remain unchanged at a value of 52.50. When changes are made to this value, visible pattern may appear in your design.
- The option **"Highlights"** determines the size of the smallest raster dots. The higher the value is set in the highlights, the bigger is the smallest point. If you have missing dots in your result, please increase the value.
- The option **"Shadows"** determines how closed full scale areas will be visible. The lower the value in the shadows, the emptier the dark areas are kept. The rasterized areas will not close up like this.

### 8. RASTERIZATION FOR LIGHT TEXTILES

System S	Support Registrie	rung Profile (	Jpdates	Beenden							
Ausgabes	von 5: Druck- und I	Rastereinstellu	ingen								
	Drucker:									-	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodie	erung, LZW	/ Komprimi	erung					•	
	Kopien:		1								
Rastereinstellung:											
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	iske verwei	nden						•	
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	Y	Weiss	30,00	¥	Maske:	25,00	•	
		Tiefentoleranz:	0		•		Punktform:	Euclidean		•	
		Winkelt	52,50	٣	Lichter	0,00	•	Tiefen:	0,00	•	
Druckeinstellung:											1
isterung wie e	ingestellt als M	aske verwer	nden								)
terweite (lpi):	Farben:	100,00	Ŧ		Weiss:	30,00		-	Maske:	25,00	
	Tiefentoleranz:	0			-		Punktfo	rm: Eucl	idean		
	Winket	52 50	-		Lichter:	0.00		-	Tiefen:	0.00	

- If you want your design rasterized, open the drop-down menu at the Screening options and select **"Use Screening as** configured as a Mask" (This setting is optimized for Laser-Dark (No-Cut) media). We recommend this features only for images and photographies.
- Next, you can set the screen width under the option "Mask". For A4 and A3 designs we recommend 25 - 30 Lpi. These are only approximate values. For design reasons, you may like to

choose a very coarse mask of 10, 15 or 20, just as you may want or need it. A very fine mask would be at the Lpi value of 40 or above. The transfer media will reach its physical limits at such values and FOREVER cannot guarantee that all points are transferred properly at values outside of the recommended range.

- The option **"Shadow Tolerance"** is set to 100 by default. This will give you the best results. The higher you set the value, the more the dark areas will be rasterized. The image will become more smooth but at the same time pale.
- The option **"Dot Shape"** determines only the appearance of the grid points. The Euclidean points may be considered as the standard form. If necessary, you can change this for artistic effects or similar.
- The option **"Angle"** settings should remain unchanged at a value of 52.50. When changes are made to this value, visible pattern may appear in your design.
- The option **"Highlights"** determines the size of the smallest raster dots. The higher the value is set in the highlights, the bigger is the smallest point. If you have missing dots in your result, please increase the value.
- The option **"Shadows"** determines how closed full scale areas will be visible. The lower the value in the shadows, the emptier the dark areas are kept. The rasterized areas will not close up like this.

#### 8. MICRO MASK

Schritt 5 v	ron 5: Druck- und	Rastereinstellu	ingen							
Ausgabe:										
	Drucker:						•	Kopien:		1
Rastereinstellung:										
	Micro Maske ar	wenden								
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	35,00	-	Weiss:	35,00	-	Maske:	30,00	-
		Tiefentoleranz:	250		T.		Punktform:	Euclidean		•
		Winkel	52,50	•	Lichter:	0,00	•	Tiefen:	100,00	•
	Micro I	Mask Prozentwert	30 %		-					
Druckeinstellung:										
	Medientyp:	Transparence	у							•
	Custom Media:	Manuelle Ar	alage und be	nutzerdefiniert	e Papiergöße	erzwingen				
	Eingabefach:	Mehrzweck	Einzug							-
	Ausgabefach:	Links neben	dem Druc	ker ( Face Up	)					•
Seitenbehandlung:										
	Sniegelung	'Horizontal'	cniegeln							-

- For vectors or full-color rastered designs, use Micro Mask. This allows the TransferRIP program to allocate each color with the same mask. So you have no loss of color and even highcontrast subjects can be easily screened.
- Under the **"Mask"** field, you can set an appropriate value for lpi.
- The option **"Dot Shape"** determines only the appearance of the grid points. The Euclidean points may be considered as

the standard form. If necessary, you can change this for artistic effects or similar.

- The option **"Angle"** settings should remain unchanged at a value of 52.50. When changes are made to this value, visible pattern may appear in your design.
- The option **"Highlights"** determines the size of the smallest raster dots. The higher the value is set in the highlights, the bigger is the smallest point. If you have missing dots in your result, please increase the value.
- The option **"Shadows"** determines how closed full scale areas will be visible. The lower the value in the shadows, the emptier the dark areas are kept. The rasterized areas will not close up like this.
- The "Micro Mask Percentage" with a minimum of 2 and maximum value of 50 % defines how much information you delete from your subject. For example, at 50 %, every second point is deleted. This will give you a very weak but soft color motif.
- TIP: Printing neither white nor black textiles using a raster mask? You can use the Micro Mask mode feature, as it removes neither black or white, but only certain areas of the image.

# 9. PREVIEW



- You can use the button **"Preview"** for a high-resolution preview of your design, to avoid producing unwanted results and bad surprises.
- At the right side you can choose the channels cyan, magenta yellow and white separately or during holding Ctrl 2,3 or all.
- With the scale feature you can change the zoom of the preview.
- Changes made in this window won't have an effect on your print! This is only a preview to check the result.

### **10. MENU BUTTONS**

ystem	support	lausi	erung Protile Updates	Beenden		
	System		Support	Re	gistrierung	Profile Updates

- With the button "System", "Save Window Position" you can save the position of the window you are currently using. Thus, the TransferRIP opens each time in the same place on your screen. If you want the reset position, click on "Reset Window Position".
- Click on the button "Support" will enable the download of the latest updates. To do this, click on "Update" button and then in the new window, click "Login". Now you click "Update" at the top part of the screen. It opens a new window where you can click the "Check for Update". Do not forget to check updates during your UpdatePlan is valid. After 6 months you

have to buy a new one to be able to download the newest updates. Without an UpdatePlan-Code you can still use the software with the version you are currently using. Updates are optimizations in the system, new features or bug fixes. In order to fix an error, an error report has to be sent first.

- Errors can conveniently be reported via **"Support"**, **"Bug Reporting"**. Please fill out the form and click only once on the **"eMail Bugreport"**.
- Click on **"Register"** and send the code to your dealer to receive a 14 days full version trial.
- If you click on Profile Updates" you will be forwarded to our website where you can download the newest version of your profiles.

We wish you a lot of fun and success with FOREVER **TransferRIP**. If you have any questions, our staff will be pleased to help and support you. Please contact us at **TransferRIP@WhiteTonerTransfer.com** 

#### • Reference Table for Rasterization and Color Removal:

Using the Rasterize and "Remove color" features of TransferRIP will not only save you toner, but will also give your design an extremely soft touch. However, these functions will not work well on all base colors. Vector designs, if desired, can be rasterized exceptionally well, but the biggest savings on toner will occur once areas in the design are replaced by the underground color (the color of the garment). Photos are not as easy to deal with, since they consist of countless color gradients. Thus, a color selection is very difficult to implement. We therefore generally recommend white and black surfaces for photos, to remove the respective colors. In the table below you can see the possible options:

	VECTO	R/LOGO	PHOTO ART	GRAPHY WORK
SUBSTRATE COLOR	Rasterize	Remove color	Rasterize	Remove color
white	$\checkmark$	$\checkmark$	✓	✓
light	√	$\checkmark$	✓	×
medium	$\checkmark$	$\checkmark$	✓	×
dark	$\checkmark$	$\checkmark$	√	×
black	✓	$\checkmark$	$\checkmark$	✓

### 11. FAQ

# • My TransferRIP crashes as soon as my job should go to the color settings.

Make sure that your folder of temporary files is directly on your installation partition (usually C:\). Such crashes may occur due to too long folder paths.

Please turn off every Anti Virus and System Boost Software which is running in the background.

# • After I rasterized my design, the colors just look really bad.

When you rasterize your design, you create "holes" in the colors of your image. The material color will show through these "holes" and mix optically with the toner color. The human eye blends these two colors together to form a mean value. In order to achieve better colors, it is advisable to increase the brightness of the design before you rasterize it. This will counteract this degradation of the colors and may lead to a better result.

The brighter your image is, the smaller the dots will be.

#### • Can I save my job?

No and yes. Each job that you load, will remain in your job list until you explicitly delete it. All the other settings you have made will be preserved. If you want to make them available for other jobs, you can save color and • I have received and tested the demo version. Now I have purchased the full version and my previous test files keep showing the safety grid. What am I doing wrong?

Upgrading to the full version does not remove the grid. Once your upgrade is complete, you need to reload your files.

#### • What does Lpi mean?

LPI stands for "Lines per inch". It is a measurement of printing resolution. Defined in TransferRIP by how close together the lines in a halftone grid are. High LPI indicates greater detail and sharpness. The quality of printer device or screen determines how high the LPI will be.



Madame, Monsieur,

nous vous félicitons pour l'acquisition du software **Transfer**RIP de FOREVER. Nous vous présentons dans les pages suivantes de façon précise les différentes fonctionnalités de ce software.

La livraison comprend:

CD d'installation (qui comprend des réglages, des profils, et le mode d'utilisation.), dongle,

## I. INSTALLATION

Азтепісатом	Herzlich willkommen zum Setup von transferRIP WTT
	Dieses Setup installiert transferRIP WTT auf Ihrem Rechner .
	Um Problemen vorzubeugen schließen Sie bitte alle noch aktiven Windows-Anwendungen, bevor Sie mit der Installation fortfahren.
	Klicken Sie auf "Weiter", um mit der Installation fortzufahren oder auf "Abbrechen", um zu beenden.
	< Zurück Weiter > Abbrechen
Installations-Prozess Installations-Prozess lä	uft
1 <del>,</del>	Der Installationsprozess wird durchgeführt.
Kopiere I	Datei globals_eval.html
Gesamtf	ortschritt
	< Zurück Installieren Abbrechen

Lizenz-Vereinbarung Bitte lesen Sie die folgende Lizenz-Vereinbarung genau durch.	
transferRIP WTT © Version Version für Windows(32) - (Win XP/2003-2010/Vista/7/8)	<b>^</b>
FOREVER GmbH	
Robert-Bosch-Straße 43	=
68542 Heddesheim	
Deutschland	
Telefon: +49 (0)62 03 930 20 - 0	
Telefax: +49 (0)62 03 930 20 - 40	
Email: info@forever-ots.com	
http://www.forever-ots.com	
©2014 - systemata GmbH	
D-91550 Dinkelshühl - Gleiwitzer Straße 11	
Constant and the second second	•
Drucken < Zurück Zustimmen	Ablehnen

- Placez le CD dans le lecteur de l'ordinateur prévu pour l'impression.
- Assurez-vous que tous les autres programmes sont fermés et terminés.
- Insérer le dongle dans un port USB libre.
- Ouvrir le chemin d'accès vers le CD pour commencer l'installation en effectuant un clic droit

#### "Run as administrator"

- Si vous ne possédez pas les droits d'administrateur, adressez vous à la personne responsable.
- Procédez ensuite à l'installatoin en suivant les instructions qui s'affichen sur l'écran.

#### **INSTALLATION** 1.



Das Setup wurde erfolgreich beendet.

Das Setup war erfolgreich.

✓ transferRIP WTT starten



Sie können das Setup nun beenden und die installierte Anwendung ausführen.

Beenden

• Prêt! Vous pouvez maintenant utiliser le software TransferRIP

### 2. IMPORTER DES PROFILES

	_	D (1) (2	
mportierte Profile		Profil fur:	
	 "		

- Un profil comprend les meilleurs réglages couleurs possibles ainsi que les pré-réglages de l'imprimante pour les différents médias.
- Au démarrage du Software **TransferRIP** de FOREVER s'ouvre la fenetre Profile Selection.
- Sélectionner en bas à droite le bouton "Import".

Stucter tome			Profil 1	ür:		
💽 Öffnen						<b>×</b>
Suchen in:	🐌 TransferRIP F	rofile	- 0	) 📂 🛄 •		
Zuletzt besucht Desktop Bibliotheken	Name Profil Laser- Profil Laser- Profil Laser- Profil Laser- Profil Laser- Profil Laser- Profil Multi-	Cark (No-Cut) A-F Dark (No-Cut) A-F Dark (No-Cut) A-F Light (No-Cut) ES Light (No-Cut) ES Trans ES7411WT, ( Trans ES9420WT, (	oil A4XL oil E57411WT C711WT oil E59420WT C920WT 411WT C711WT 420WT C920WT C711WT 5920WT	Änderungsdatum 27.06.2014 10:36 27.06.2014 10:36 27.06.2014 10:37 27.06.2014 10:37 27.06.2014 10:40 27.06.2014 15:05 14.10.2014 15:15 14.10.2014 15:17	Typ Workflow.Village Workflow.Village Workflow.Village Workflow.Village Workflow.Village Workflow.Village	Größe 5.386 5.386 4.294 5.384 5.386 5.388 5.388 5.387
Netzwerk	< Dateigame: Dateityp:	Profil Laser-Dark ( WfwDevExch (*.V	III No-Cut) A-Foil ES9420W1 /fwDevExch)	C920WT	· /	Offnen Abbrechen Öffnen

- Une fenetre s'ouvre désormais dans laquelle vous pouvez ajouter des profils.
- Choississez désormais le chemin d'accès vers le CD d'installation et sélectionnez les profils livrés avec le software.
- Cliquez sur "Open".
- Le profil va désormais être intégré.

#### 2. IMPORTER DES PROFILES

System Support	Registrierung Profile Updates	) ien			
Schrift I von : Imporierte Profile WTT, Laser Dark (No-	Profikuswahi	=	Profil far: OKI C920WT, ES9420WT Drucker: ES9420WT C320WT Papierformat: A3 Bedruckbare Materialien: Baumvolle, Polyester, Mischgevebe, Leder, J etc. mit dunkler oder schwarzer Oberfilsche. Tor welche Deignis id ad. Material geeigne? Vektormotive, wie Logos, Zeichen, Schriften er und Fotos Verarbeitungstemperaturen:	Vylon, Seid etc., gerast	e, Jeans
	Printable Materials: Cotton, Polyester, Mixed Fabric with dark colored or black surf: Which designs can I use? Vector Designs like Logos, Sign and Pictures Processing Temperature: Cotton: 140 - 160°C / 285 - 320 Polyester: 130 - 140°C / 285 - 320 Polyester: 130 - 140°C / 265 - 320 Polyester: 130 - 140°C / 265 - 320 Polyester: 130 - 140°C / 275 - 320 Polyester: 130 - 120°C / 230 - Mixed Fabric: 140 - 150°C / 230 - Heat Press Settings: Cotton: 30 seconds, high press Polyester: 30 seconds, high press Bookcover: 15 seconds, light press Bookcover:	s, Le aces s, L °F 35°F 250 ure ssuit pre ligh ress	eather, Nylon, Silk, Denim, etc.  etters etc., rasterized Images  00°F *F (5 bar) re (5 bar) ressure (5 bar) ssure (5 bar) nt pressure (1 - 2 bar) ure (1 - 2 bar) transfered onto the A-Foil.	bi bi	r) Auswählen

• Si vous cliquez désormais sur le lien que vous venez d'intégrer les informations sur le profil s'affichent.

### **3. UTILISATION DE PROFILS**



• Choissisez désormais le profil souhaité et cliquez sur "Select".

### **IMPORTATION DE JOBS/FICHIERS**

Schritt	2 von 5: Jobauswahl		م	Jobfinder		
at Datum	Name	schen			Typ S	
		Kein Job markiert				

- Vous pouvez désormais choisir et sélectionner le fichier. Tous les fichiers qui apparaissent seront pris en charge par le software
  - Après sélection du fichier cliquez sur "Open", la fenêtre se ferme et le fichier se charge à l'arrière plan. Ce chargement est plus ou moins long selon la complexité et la taille du fichier!
    - IMPORTATION DE JOBS/FICHIERS 7

- Vous vous trouvez désormais dans le choix du travail avec un stockage de toues les fichiers aue vous avez utilisés jusqu'ici. Vous pouvez à tout moment les rappeler, les utiliser, les éditer ou les supprimer.
- Lors de la première utilisation, vous ne disposez d'aucun fichier dans cette liste.
- Pour choisir un fichier, sélectionner la taille correspondante puis cliquez sur "Load Job".

Schritt 2 von 5:	Jobauswahl		D Jobfinder	
atum	Name			Typ Seiten
tei laden				
Suchen in:	🏭 original 👻	G 🦸 📂 🗔 🛪		
(Area)	Name	Änderungsdatum	Тур	Größe ^
and the	All the cats love me	31.05.2013 11:29	JPG-Datei	9.092 KB
uletzt besucht	Amerika Stempel	16.10.2014 16:03	Encapsulated Post	8.860 KB
	🔛 Amerika Stempel	12.01.2012 20:57	JPG-Datei	11.273 KB
·		10.03.2013 19:45	Encapsulated Post	939 KB
Desktop	Sector Australien	10.03.2013 19:45	JPG-Datei	6.007 KB
	Bad Bones Never fade away	07.06.2013 00:36	Encapsulated Post	9.438 KB
<b></b>	Bad Bones Never fade away	07.06.2013 00:36	JPG-Datei	4.828 KB
Bibliotheken	📑 Baum Karte	10.04.2014 10:02	Encapsulated Post	11.776 KB
	📔 Baum Karte	10.04.2014 10:02	JPG-Datei	6.317 KB
	🔨 baum	24.02.2014 23:24	Encapsulated Post	1.117 KB
Computer	🖺 baum	04.03.2014 11:56	JPG-Datei	9.075 KB
-	📑 Blumen Banderole	28.08.2012 23:46	Encapsulated Post	13.098 KB
	E Blumen Banderole	21.09.2012 11:04	JPG-Datei	8.187 KB
Netzwerk	Paam	02.04.2014.02-54	Enconculated Bast	1 150 // 2
	Objektname: baum		•	Öffnen

#### 4. IMPORTATION DE JOBS/FICHIERS

Name     Type     Selten       01112014-1022     baumepi     E5     1	=	Schritt 2 von 5:.	obauswam -	Jobinider	
Bill 2014 - 1022     burnesi     PS     1       Bill 2014 - 1022     burnesi     Bill 2014     1       Bill 2014 - 1022     burnesi     Bill 2014     1	Stat	Datum	Name	Typ Seit	en
Kin lob market	9	03.11.2014 - 10.22	baum.eps	EPS	1
Kein för markett					
kien Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten		1			
Kein John markert		1		1	
kien Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten		Ι		1	
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten		ļ			
icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten					
icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten michten					
Kein Job markiert					
Kein Job markieft					
kken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten müchten		+			
Icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten müchten					
icken Sie auf das Bild, welches Sie bearbeiten möchten Kein Job markiert		1			
Kein Job markiert	cke	n Sie auf das Bild, we	iches Sie bearbeifen möchten		
			Kein Job markiert		

- Le fichier est prêt dès qu'il apparait dans la liste.
- Cliquez sur votre fichier dans la liste.

	2 VOIL 3: JODAUSWAIII		ر	Jobfinder			
tat Datum	Name				Тур	Seiten	
03.11.201	4 - 10.22 baum.eps				EPS	1	
1						1	-
						+	
						+ <b></b>	
					ļ		
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
						ļ	
cken Sie auf da	as Bild, welches Sie bearbeiten möct	iten		Rendere Se	ite '1' vo	m Job 'baum.eps'	

- Dans la fenetre inférieure apparait dÈsormais un apercu du fichier que vous avez sélectionné. Si votre fichier comporte plusieurs pages, toutes less pages s'affichent.
- Clique désormais sur l'apercu souhaité pour commencer le processus de rendu.
- Attendez désormais que la prochaine page s'affiche.

## 5. RÉLAGES DES COULEURS

	Qualla	Ziek
	Queile:	Zie:
Manifest		
	Helligkeit: (0)	0
	Kontrast (0)	
	Sättigung: (0)	
	Farbton: (0)	0
	Cyan: (0)	
	Magenta: (0)	0
	Yellow: (0)	
	Black: (0)	
	Farbe entfernen:	



- Vous vous trouvez désormais dans la la partie gestion des couleurs et un grand aperci de votre Artwork s'affiche. Vous pouvez désormais effectuer les différents réglages de couleur que vous souhaitez.
- Dans le cadre inférieur droit vous pouvez gérer les couleurs en cliquant sur **"Manage color setting"**. Vous pouvez ici sauvegarder "Save Color Settings", supprimer ou charger des réglages "Load color settings" que vous avez. Effectués précédemments (Sauvegarde des jobs clients).
- En haut à droite se trouve le "Selective Color correction". Si vous n'avez pas effectué de réglages jusqu'ici, le tableau se trouvant juste en dessous est video et certains symboles sont cachés.
- Vous pouvez désormais ajouter une correction sélectives des couleurs en cliquant sur le symbole **"Add"**.

# 5. RÉGALGES DES COULEURS

	ius: -		Que	llfarbe					0	Zielfarl	e
Selektive Farb	okorrektur								1	Π	
Quelfarbe:	C:	0	M:	92	Y:	100	K:	0			
Farbjustierung:		5	deltaE		- Ge	nauigkeit '	32'	-			
Zielfarbe:	C:	100	M:	0	Y:	100	к:	0			
Farbauswahl per Maus:									. I		
Set	۲	Quellfarb	e		0	Zielfarbe					
					_		_			a 🖪	
					Ľχ.	Abbruch	-	Sichern			
		_									
		2		Helligik Kontrai Sättigu Farbtor Cyar: (I Magen Vellow:	eit: (0) ng: (0) n: (0) 0) ta: (0) (0)						
		P P		Helligka Kontras Sättigu Farbtor Cyarc (I Magen Yellow: Black: ( Farbe e	eit: (0) st: (0) ng: (0) t: (0) 0) ta: (0) (0) 0) entferner						
		2		Heligka Kontraci Sättigu Farbtor Cyar: (r Magen Yellow: Black: ( Farbe e Toleran	ait: (0) st: (0) ng: (0) n; (0) 0) ta: (0) (0) 0) antferner szauswah					к.	

- Une fenêtre s'ouvre
- Vous avez désormais la possibilité en utilisant les valeurs CMYK de définir une couleur source "Source color". Cette couleur source va etre ensuite modifier en couleur cible "Destination color". Vous pouvez également définier la couleur cible en entrant des valeurs CMYK
- Vous pouvez procéder également avec la souris de votre ordinateur et l'apercu. Sélectionner dans la partie inférieure de la fenetre "Source color" et déplacez la souris sur l'apercu. Choisissez désormais la couleur que vous souhaitez modifier.
- Ensuite choissisez la couleur cible et procédez exactment selon étape décrite ci-dessus.
- Vous avez également la possibilité de définir une couleur qui n'est pas comprise dans votre logo.
- Vous avez la possibilité sous l'option ajuster la couleur "Color Adjustement" de rentrer une valeur "DeltaE". Plus cette valeur est élevée, plus l'espace couleur sélectionné sera important.
- La Précision **"Accuracy"** établit la tolérance de la sélection. Ce qui signifie, plus la valeur est élevée, plus les contours seront marqués. Quand vous avez sélectionner une valeur peu élevée, vous obtenez des contours plus doux.
- Une fois vos réglages terminés, confirmez en cliquant sur "Save". Les changements apparaissent peu après dans l'aperçu.

# 5. RÉGLAGES DES COULEURS

Eile	Edit Support ?							_
Sy	stem Support Registrierung	Profile Updates	Beenden					
1	Schritt 3 von 5: Farbverwaltung F	arbe entfernen d	urch Toleranza	uswahl				
				Selektive Farbkorr	ektur:	<u> </u>	J 📠 🍱	
				Quelle:	Ziel:	d - N - F	05 0 22	
						deitae	05 - Q: 52	
				Helligkeit: (0)				
				Kontrast: (0)		0		
				Sättigung: (0)				
				Farbton: (0)		0		
				Cyan: (0)		0		
				Magenta: (0)		0		
				Yellow: (0)	_	0		
	Brightness: (0)	-	0			0		
					11 C			
	Contrast: (0)		0			M: Y:	ĸ	
					2	0	0 0	
C	Saturation: (0)		9		т. т. т. <mark>п.</mark>	verwalten 👻	🧼 Weiter	r
	Hue: (0)		0					
	Cyan: (0)		0					
	Magenta: (0)		0					
	Vallaus (0)		0					
	reliow: (0)							
	Black: (0)		0					

- Vous pouvez encore affiner le choix des couleurs pour obtenir une sélection encore plus précise, pour supprimer la correction effectuée, ou pour la modifier.
- Vous pouvez à votre souhait ajouter des corrections.
- Dans la partie inférieure vous pouvez procéder à des réglages supplémentaires comme la clarté, les contrastes ou des parties précises des couleurs.
- Tous ces paramétrages peuvent etre gérés en cliquant sur le bouton "Manage Color Settings" ou sauvegarder ou supprimer. Ainsi vous pouvez à tout moment et sans problème reprendre des réglages déjà effectués et les utiliser pour d'autres fichiers.

# 5. RÉGLAGES DES COULEURS

Eile Edit Support	?							
System Sur	pport Registrierung P	rofile Updates B	ل eenden					
æ. 🕒	transferRIP WTT - Materi	al Farbkorrektur - 2.	9.0f1861 - IP:	0.0.0.0, 0.0.0.0, 192.1	68.0.33		×	
1. Schritt	Farbe entfernen							
	Quelifarbe:	C:  1	M:	72 Y:	83	K: 66		5
	Farbauswahl per Maus:						: 32	
						_		-
_				A	bbruch	Sichern		
		- 10 III II		Konsesc (o)				
	Barris A	A COLOR		Sättigung: (0)		0		
		<b>*</b>		Farbton: (0)				
				Cyan: (0)		0		
-				Magenta: (0)		0		
				Yellow: (0)		0		
-				Black: (0)		0		
				Farbe entfernen:				
				Toleranzauswaht	c	M: Y:	к	
				0,000 -	0	0	0 (	
Start			Zurück	Farbeinste	ellungen ve	rwalten 🔹	🏓 We	eiter

- Plus bas, vous pouvez supprimer une couleur "Remove color" définir une couleur qui sera ensuite remplacée par la couleur ou textile. Vous réduisez ainsi la consommation de toner et améliorez considérablement le toucher.
- Cliquez sur le cadre **"Remove color"**. Une fenetre s'ouvre.
- Vous pouvez ici procéder comme pour le réglages des couleurs, et effectuer un réglage manuel des couleurs avec les valeurs CMYK ou procéder avec la souris.
- Une fois que vous avez choisi la couleur à supprimer, cliquer sur "Save".

System Support	Registrierung Profile Updates Beend	den		
Schritt 3 von 5: F	arbverwaltung Farbe entfernen durch To	leranzauswahl		
		Selektive Farbkorrektur:	u 🖳	<b>1</b>
		Quelle: Ziel:	1-11-5-00	0.33
			deita:: U	- Q: 52
		Helligkeit (0)		
		Kontrast: (0)	0	
?		Sättigung: (0)		
		Farbton: (0)	0	
		Cyan: (0)	0	
	Y	Magenta: (0)	0	
	Tolerance selection: C	: M: Y:	K:	
	7,000 🔻	41 72	83 66	
		Toleranzauswahł: C	M: Y:	ю
		7 000	41 72 83	66

- Pour pouvoir utiliser la sélection, vous devez désormais régler la tolérance selon vos besoin. Plus haute sera votre sélection, plus grand sera la partie à supprimer.
- Une fois que vous êtes satisfaits de vos réglages, cliquez sur "Next".

Veuillez prendre en considération, que tous les changements que vous effectuez, agissent sur la couleur du matériel. C'est pourquoi il est impératif de travailler du haut vers le bas et ne procédez à la séparation de couleur qu'a la fin. Exemple: Si vous avez un motif rouge et que vous remplacez cette couleur par une autre couleur, vous pouvez encore supprimer cette couleur que vous distinguez d'ésormais.

# 6. DÉFINIR L'APPORT DE BLANC

Elle       Edit       Support       ?         System       Support       Registrierung       Profile Updates       Beenden         Schritt 4 von 5: Steuerung des Weißauftrags	
	Weikkanal autrilien         •           White: (0)         •           Weiß mit:         1,00° multiplizieren *         •
	Mt Well auffüllen biz
(rue) Start	Zurück Weiter



- L'apercu vous montre désormais toutes les parties qui seront imprimées avec du blanc.
- Dans la partie **"Fillup White up to"** vous pouvez définir la couche de blanc. Le réglage standard est de 100%. (Nous conseillons pour la plupart des motifs 150%, pour les motifs tramés max. 250%).
- 100% signifie que toutes les couleurs qui ont une valeur inférieure à 100% seront remplis pour atteindre cette valeur. Et sur les couleurs qui sont déjà à 100%, il n'y aura pas d'ajout de blanc. Une couleur à 99% récupère 1% de blanc.
- Si vous déplacez la vaeur à 50%, uniquement les couleurs sous ces 50% seront complétées par le blanc.
- Le réglage **"Multiplicate white by"** définit le facteur pour l'apport de blanc. Si vous avez un Cyan à 80%, celui ci sera compléte avec un blanc à 20% pour atteidre la couverture de 100%. Si vous sélectionnez le facteur 0,5, l'apport ne sera plus que de 10%. Ce qui signifie que le facteur sera multiplié avec l'apport de blanc.
- La valeur de **"White"** est le réglage ultime, dans le cas ou le réglage procentuale ne suffit pas.
- Pour un artwork CMYK qui ne nécessite pas d'aport de blanc,
  vous pouvez désactiver le blanc en cliquant sur "No White Channel". Vous n'aurez pas d'apport de blanc dans ce cas.
- Dés que les réglages vous conviennent, cliquez sur "Next".

# 6. DÉFINIR L'APPORT DE BLANC



Les exemples suivants vous montrent par l'intermédiaire d'un graphique la gestion de l'apport de blanc: Nous considérons que nous avons un réglage avec apport jusqu'a 200%. Le facteur **"Multiplicate White by"** est multiplié par 1.

#### Motto:

Nous aurons toujours un apport jusqu'a 100%. Toutes les couleurs seront completées jusqu'à 100%. Si une valeur est déjà à 100%, il n'y aura pas d'apport de blanc.

# 7. RÉGLAGES DE L'IMPRESSION

Schritt Su	oport Registrie	rung Protie uppates Beenden	
usgabe:			
	Drucker:		-
	Daten Kodierung:	Binäre Kodierung, LZW Komprimierung	-
	Kopien:	1	
astereinstellung:			
	Rasterung des D	ruckers verwenden	•
	Rasterweite (Ipi):	Farben: 100,00 v Weiss: 30,00 v Maske: 25,00	Y
		Tiefentoleranz: 90 - Punktform: Euclidean	-
		Winket         52,50         w         Lichter:         2,00         w         Tiefen:         98,00	×
uckeinstellung:			
	Medientyp:	Transparency	•
	Custom Media:	🕼 Manuelle Anlage und benutzerdefinierte Papiergöße erzwingen	
	Eingabefach:	Mehrzweck Einzug	-
	Ausgabefach:	Links neben dem Drucker ( Face Up )	•
aitenbehandlung:			
	Spiegelung:	'Horizontal' spiegeln	<b>-</b>

- Assurez que sous l'indication **"Printer"**, la bonne reference est sélectionnée.
- Sous la mention **"Copys"** vous pouvez définier le nombre d'exemplaires.
- Si vous ne souhaitez pas de tramage, sélectionnés **"Use** screening from printer". Ainsi l'imprimante prend en charge le tramage. Le tramage est si fin, que des surfaces fermées sont imprimées. Si choix de ce réglage, les autres fonctions sont cachés.
- Sous la mention "Print settings", les réglages pour le profil que vous utilisez sont déjà sélectionner. Vous n'avez pas besoin de procéder à des modifications. Assurez vous que la case "Force manual tray..." est cochée. IMPORTANT: Si vous imprimez une feuille A4 avec l'imprimante A3, placez la feuille avec la largeur engagé dans l'appel de papier.
- Si votre artwork et déjà en mode mirroir, choisissez en cliquant sur "Mirror" l'option "None". Dans tous les autres cas, imprimez le motif en mode miroir.
- Cliquez sur "Print" pour envoyer le travail à l'imprimante.
- Dans certains cas il est nécessaire d'appuyer sur la touche Online de l'imprimante pour confirmer la taille de l'impression
- Quand vous appuyez sur la touche **"Start"**, vous retournez directement dans le choix du job pour charger un nouveau travail.

## 8. TRAMER SUR UN TEXTILE FONCÉ

System S	upport Registrie	rung Profile	Jpdates	Beenden							
Schritt 5	von 5: Druck- und I	Rastereinstellu	ingen								
Ausgabe:											
	Drucker:									•	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodi	erung, LZW	Komprimi	erung					•	
	Kopien:		1								
Rastereinstellung:											
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	aske verwen	iden, empf	ohlen für d	lunkele M	laterialien			•	
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	¥	Weiss:	30,00	Ŧ	Maske:	25,00	•	
		Tiefentoleranz:	90		•		Punktform:	Euclidean		•	
		Winkel	52,50	•	Lichter:	2,00	•	Tiefen:	98,00	•	
Druckeinstellung:											
e Screening a	s configured as	a Mask, ree	comende	ed for da	ark Medi	a					
quency (lpi):	Color:	100,00	Ŧ		White:	30,00		·	Mask:	25,00	
Sł	nadow Tolerance:	90			•		Dot Shap	e: Eucli	dean		
	Angle:	52.50	<b>.</b>	Hig	hlights:	2,00		Sh	adows:	98,00	

- Si vous souhaitez tramé votre artwork pour un support sombre, ouvrez la fenetre Drop Down et selectionnez "Use screening as configured as a mask, recomended for dark media" (Ce paramétrage est optimale pour le FOREVER Laser-Dark (No-Cut)). Nous utilisons cette fonction uniquement pour les fotographies et les images.
- Ensuite sous la rubrique **"Mask"**, vous pouvez régler la la largeur des points de tramage. Pour format A4 comme pour le

format A3, nous conseillons un tramage de 25-35 Lpi. Il s'agit uniquement d'une valeur conseillée. Pour des raisons de rendu vous pouvez également sélectionner un tramage plus grossier de 10, 15 ou 20 Lpi, en fait selon ce que voussouhaitez. Un tramge selon une valeur de 40 est théoriquement possible. Mais les papiers transferts arrivent dans ce cas à leur limite et Forever ne peut garantir que tous les points de tramage seront bien reproduits.

- Le point **"Shadow Tolerance"** est fixé à 100. Ainsi vous obtenez les meilleurs résultats. Plus vous fixez une valeur haute, plus les parties sombres disparraissent. (Conseil pour une répartitipon égale des points: 0)
- Le **"Dot shape"** définit l'apparence des points de tramage. Les points euclidiens sont considérés comme les points standards. Vous pouvez sélectionner une autre variant pour autrres effets artisitiques par exemple.
- Le réglage de "Angle" doit rester sur une valeur de 52,50.
- La rubrique **"Highlights"** définit la taille des plus petits points de tramage. Plus la valeur sera haute, plus le plus petit point sera important. Si vous perdez trop de points sur un tramage, veuillez remonter la valeur de la deuxième étape.
- La rubrique **"Shadows"** définit comment les points seront fermés. Plus la valeur est basse en profondeur, plus les parties sombres seront ouvertes. Les parties tramés ne se ferment pas.

#### 8. TRAMER SUR UN TEXTILE CLAIR

System St	g - Registrie	rung Profile (	Jpdates	U Beenden							
Chritt 5	von 5: Druck- und I	Rastereinstellu	ngen								
	Drucker:									•	
	Daten Kodierung:	Binäre Kodie	rung, LZW	Komprim	ierung					•	
	Kopien:		1								
Rastereinstellung:											
	Rasterung wie ei	ngestellt als Ma	ske verwei	nden						•	
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	100,00	-	Weiss	30,00	-	Maske:	25,00	-	
		Tiefentoleranz:	0		-		Punktform:	Euclidean		-	
		Winkel	52,50	•	Lichter	0,00	•	Tiefen:	0,00	•	
Druckeinstellung:											L
											 1.
asterung wie ei	ngestellt als M	aske verwer	iden								
sterweite (Ipi):	Farben:	100,00			Weiss:	30,00		-	Maske:	25,00	•
	Tiefentoleranz:	0			-		Punktfor	m: Eucli	dean		,
								_		_	_

- Si vous souhaitez tramé votre artwork pour un support clair, ouvrez la fenetre Drop Down et selectionnez "Use screening as configured as a mask" (Ce paramétrage est optimale pour le FOREVER Laser-Dark (No-Cut)). Nous utilisons cette fonction uniquement pour les fotographies et les images.
- Ensuite sous la rubrique « masque », vous pouvez régler la la largeur des points de tramage. Pour format A4 comme pour le format A3, nous conseillons un tramage de 25-35 Lpi. Il s'agit

uniquement d'une valeur conseillée. Pour des raisons de rendu vous pouvez également sélectionner un tramage plus grossier de 10, 15 ou 20 Lpi, en fait selon ce que voussouhaitez. Un tramge selon une valeur de 40 est théoriquement possible. Mais les papiers transferts arrivent dans ce cas à leur limite et FOREVER ne peut garantir que tous les points de tramage seront bien reproduits.

- Le **"Shadow Tolerance"** est fixé à 100. Ainsi vous obtenez les meilleurs résultats. Plus vous fixez une valeur haute, plus les parties sombres disparraissent. (conseil pour une répartitipon égale des points: 0)
- La **"Dot shape"** définit l'apparence des points de tramage. Les points euclidiens sont considérés comme les points standards. Vous pouvez sélectionner une autre variant pour autrres effets artisitiques par exemple.
- Le réglage de "Angle" doit rester sur une valeur de 52,50.
- La rubrique **"Highlights"** définit la taille des plus petits points de tramage. Plus la valeur sera haute, plus le plus petit point sera important. Si vous perdez trop de points sur un tramage, veuillez remonter la valeur de la deuxième étape.
- La rubrique **"Shadows"** définit comment les points seront fermés. Plus la valeur est basse en profondeur, plus les parties sombres seront ouvertes. Les parties tramés ne se ferment pas.

#### 8. MICRO MASQUE

Schritt 5 v	on 5: Druck- und	Rastereinstellu	ngen							
Ausgabe:										— I
	Drucker:						•	Kopien:		1
Rastereinstellung:										
	Micro Maske an	wenden								
	Rasterweite (Ipi):	Farben:	35,00	-	Weiss:	35,00	-	Maske:	30,00	•
		Tiefentoleranz:	250		Ŧ		Punktform:	Euclidean		-
		Winket	52,50	•	Lichter:	0,00	•	Tiefen:	100,00	•
	Micro N	fask Prozentwert	30 %		•					
Druckeinstellung:										
	Medientyp:	Transparenc	у							•
	Custom Media:	🔽 Manuelle An	lage und be	nutzerdefiniert	e Papiergöße	erzwinger	'n			
	Eingabefach:	Mehrzweck	Einzug							-
	Ausgabefach:	Links neben	dem Druci	ker ( Face U	)					•
ieitenbehandlung:										
	Sojegelung:	"Horizontal"	spiegeln							-

- Pour tramer uniformément des fichiers vectorisés ou des motifs avec couleurs complètes, utilisez un micro masque.
- Avec cette option, le software **TransferRIP** vous permet de traiter chaques couleurs avec le meme masque de rasterizattion. Ainsi vous n'aurez pas de fuite de couleurs et ne rencontrerez pas de problèmes avec de forts contrastes.
- La **"Dot shape"** définit l'apparence des points de tramage. Les points euclidiens sont considérés comme les points standards.

Vous pouvez sélectionner une autre variant pour autrres effets artisitiques par exemple.

- Le réglage de l'angle doit rester sur une valeur de 52,50.
- La rubrique **"Highlights"** définit la taille des plus petits points de tramage. Plus la valeur sera haute, plus le plus petit point sera important. Si vous perdez trop de points sur un tramage, veuillez remonter la valeur de la deuxième étape.
- La rubrique **"Shadows"** définit comment les points seront fermés. Plus la valeur est basse en profondeur, plus les parties sombres seront ouvertes. Les parties tramés ne se ferment pas.
- Le pourcentage minimal du micro masque avec un minimum de 2 et un maximum de 50% indique ce que vous perdez comme informations sur votre artwork. Un réglage de 50% indique qu'un point sur deux sera supprimé.

Astuce: Si vous souhaitez imprimer un masque de rasterizatin, vous pouvez également utiliser cette option. Car sous cette option il ne s'git pas de supprimer le noir ou le blanc mais plutôt une partie de l'artwork.

## 9. APERCU



- Vous pouvez à l'aide du bouton "Preview" visualiser une version haute résolution de votre motif pour éviter les résultats decevants ou les mauvaises surprises.
- Vous pouvez sur la partie droite choisir entre les différents canaux de couleurs, Si vous souhaitez en visulaiser plusieurs les uns sur les autres, cliquez sur les différents canaux pendant que vous maintenez la touche \*Ctrl\* enfoncer.
- Avec l'échelle vous pouvez zoomer dans votre logo.
- Tous les changements effectués à ce stade n'ont pas d'influuence sur l'impression. Il s'agit uniquement d'un apercu pour vérifer l'impression avant impression.

### **10. BOUTONS MENU**

a v System	Support	Registri	erung Profile Updat	es Beend	en		
	System	laus1	Support		Registrierung	Profile Updates	
					II		

- En cliquant sur "System", "Save window position", vous pouvez définir ou la fenêtre du programme s'ouvre de façon standard sur votre écran. Pour revenir à position d'origine, il suffit d'appuyer sur "Reset window position".
- Pour mettre votre logiciel à jour, il suffti de cliquer sur "Support" et ensuite sur "Update". Une nouvelle fenetre s'ouvre. Cliquez dans la partie inférieure droite de celle-ci sur "Login". Vous serez en quelques secondres reliès à la base de données. Maintenez cliquez en haut à gauche sur "Updates" et à nouveau en bas à gauche sur "Register". Dans le cas ou une mises à jour est disponible, celle-ci sera indiquée. En haut

à gauche vous pouvez telecharger les mises à jour en cliquant sur **"Download updates"**. Après un telechargement réussi, vous pouvez installer la nouvelle version. Votre version actuelle sera remplacée mais vos jobs ne serons pas supprimés.

- Les erreurs et les blocages peuvent nous être communiqués en utilisant **"Support"** et **"Bug reporting"**. Une nouvelle fenetre s'ouvre. Veuillez la remplir complètement et decrire l'erreur le plus précisément possible. Cliquez ensuite sur **"E-mail bug report"**.
- Si vous souhaitez recevoir une version gratuite de 14 jours, cliquer sur **"Register"** et transmettez nous le code avec toutes vos données contact . Vous recevrez ensuite sous 48 heures un code pour validation de la version d'essai. Vous recevrez des instructions complémentaires de votre partenaire.

Nous vous souhaitons beauoup de plaisir et de réussite avec le software **TransferRIP**. Si vous avez des questions supplémentaires, contactez notre équipe au **TransferRIP@WhiteTonerTransfer.com** 

#### • Tableau sur le sujet Tramage et suppression de couleurs

En utilisant la fonciont tramage et suppresion de couleurs de notr esoftware, vous économisez du toner et en plus améliorez le toucher du textile. Ces fonctions ne sont pas utilisables sur toutes les couleurs de fond. Si souhaitez, les fichiers vectorisés se laissent également tramer, mais vous obtiendrez la plus grosse économie de toner en fait en effectuant la suppression de couleur qui sera remplacée par la couleur du support.

Les photos ne sont pas faciles à traiter, car elles se composent de nombreux dégradès. Dans ce cas difficle d'effectuer une sélection de couleurs. C'est pourquoi nous ne conseillons la suppression de couleurs pour les photos que sur les textiles noires ou blancs.

Vous trouverez un apercu des différentes possibilités dans le tableau ci-dessous :

	Fichier Veo	torisé/Logo	Photos/ ART Work			
Couleur support	Tramage	Suppression de couleur	Tramage	Suppression de couleur		
Blanc	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	✓		
Clair	✓	~	✓	×		
Moyen	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	×		
Foncé	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	×		
Noir	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	~		

### 11. FAQ

• Mon Software RIP échoue dès que mon fichier en cours de travail arrive à la partie \*Réglages couleur\*.

Assurez vous que le fichiers avec vos données temporaires se trouve sur votre partition d'installation (souvent sur C:/). De tels ratages peuvent se produite si laramification est trop profonde. Si votre problème ne se règle pas selon procédure déccrite ci-dessus, desactivez votre anti virus et/ou vos logiciels PC-Boost.

• Les couleurs n'apparaissemnt plus aussi bien après tramage.

Lors du tramage, vous ouvrez des parties de votre logo. A travers ces ouvertures apparait la couleur du support et agit sur la perception visuelle de la couleur du toner. L'œil humain mélandge ces couleurs pour obtenir une valeur moyenne. Pour obtenir de meilleure couleur, il est conseillé d'augmenter préalablement la luminosité du motif. Cela va annuler l'effet d'optique precedemment décrit et devrait vous permettre d'obtenir le resultat souhaité.

• Est-ce que je peux sauvegarder mes Jobs?

Oui et non, Tous les jobs qui seront chargés, resteront dans votre liste jusqua suppression. Tous les réglages que vous aurez effectués resteront en l'état. Si vous souhiatez utiliser ces réglages d'impression et de couleur pour d'autres artworks, vous pouvez les sauvegarder et les charger pour d'autres jobs.  J'ai obtenu la version test que j'ai testé. J'ai désormais la version complète et mes données test presentent toujours un quadrillage. Quel est le problème?
 Le quadrillage ne disparait pas avec le chargement de la version complète, car il s'agit de fichier déjà rippé! Il faut retelecharger le fichier.

#### • Que signifie Lpi?

Lpi est l'abbréviation de lines per inch et définit combiend e pouints euclidien sont présents sur un Inch. Plus la valeur est grande, plus le tramage sera detaillé.